ОНС 5/12

Московская Церковная Старина.

ТРУДЫ

277

КОММИССІИ ПО ОСМОТРУ И ИЗУЧЕНІЮ ПАМЯТНИКОВЪ ЦЕРКОВНОЙ СТАРИНЫ

г. Москвы и Московской епархіи,

ИЗДАВАЕМЫЕ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ ПРЕДСѢДАТЕЛЯ КОММИССІИ А. И. УСПЕНСКАГО.

Томъ третій.

Bibl.

МОСКВА
ПЕЧАТНЯ А. И. СНЕГИРЕВОЙ
ОСТОЖЕНКА, САВЕЛОВСКІЙ ПЕР., СОБ. Д.
1905.

3583.

ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛІОТЕКА
505385 М

Печатать разрѣшается. 1904 года августа 24 дня.
Предсѣдатель Церковно-археологическаго Отдѣла и цензоръ изданій Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія *Протоіерей Н. Извѣковъ.*

МОСКОВСКАЯ ЦЕРКОВНАЯ СТАРИНА.

Содержаніе 1-го выпуска III-го тома „Трудовъ“.

Стр.

I. *А. И. Успенскій.* **Древнія иконы изъ разныхъ церквей и частныхъ собраній.** . . . . 1— 7

Иллюстраціи въ текстѣ: на стр. 1—Богоматерь, на стр. 3—свв. Флоръ и Лавръ, на стр. 5—свв. Гурій и Варсонофій, на стр. 7 — преп. Зосима и Савватій Соловецкіе (всѣ эти иконы изъ Никольскаго единовѣрческаго монастыря въ Москвѣ).

Приложенія: табл. I — Преп. Антоній Сійскій (изъ Никол. единовѣрч. монастыря); табл. II — Икона Спаса Нерукотвореннаго, кисти Симона Ушакова, изъ церкви Иліи Обыденной; табл. III — Икона Логина Сотника, кисти Ѳеодора Евтихіева, изъ Верхоспасскаго собора (автотипія); табл. IV — Тоже (переводъ); табл. V — Икона Воздвиженія честнаго креста Господня XVII в., изъ церкви с. Троицкаго-Голенищева; табл. VI—Икона Богоматери Грузинской XVII в. изъ церкви Всѣхъ Святыхъ на Солянкѣ; табл. VII — Переводъ съ иконы Богоматери XVII в., доставленный Гурьяновымъ; табл. VIII—Св. Николай Чудотворецъ; табл. IX — Отечество; табл. X—Св. Іоаннъ Богословъ (всѣ три перевода съ иконъ XVII в., доставленные В. Ив. Колупаевымъ).

II. *Д. И. У—ій.* **Небесные цѣлители отъ трясавичнаго недуга.** . . . . . 1— 6

Приложеніе: табл. I—Архангелъ Михаилъ, священномученикъ Сисиній, преп. Марой и лихорадки. Икона изъ церкви с. Косина.

III. *Священникъ А. І. Рѣчменскій.* **Икона XVII в. изъ моего собранія.** . . . . . 1— 2

Приложеніе: табл. I — Складень XVII в. Изъ собранія свящ. А. І. Рѣчменскаго.

IV. *А. И. Успенскій.* **Житіе св. Іоны, митрополита Московскаго** . . . . . 1— 7

Приложенія: табл. I—Икона св. Іоны изъ церкви с. Троицкаго-Голенищева (автотипія); табл. II—Св. Іона, митр. Московскій (переводъ); табл. III — Рождество св. Іоны митрополита; табл. IV—Отданъ святый въ ученіе грамотѣ; табл. V — Постриженіе святаго въ монашество; табл. VI — Пріиде святый Фотій митрополитъ въ монастырь Симоновъ посѣщенія ради и внице въ пекарню—видѣ блаженнаго Іону отъ труда спяща; табл. VII—Поставленіе св. Іоны во пресвитера; табл. VIII — Поставленіе св. Іоны во епископы Рязани и Мурому; табл. IX—Путешествова св. Іона въ Царьградъ поставленія ради въ митрополиты всея Русскія земли въ пред... св... градъ Москву; табл. X — Поставленіе святаго Іоны въ митрополиты во вре(?)менитый царствующій градъ Москву; табл. XI — Великій (аго) князь (я) Василій (я) Васильевичъ (а) дщерь

Стр.

боляща именемъ Анна отъ великія болѣзни уже безъ дыханія суща. И моляху князь съ княгинею; табл. XII — И святитель Христовъ Іона простре моленіе къ Богу на долгу часѣ, и абіе княжна Анна... здра(ва); табл. XIII — Призва святый Іона князя съ княгинею и видя има дщерь Анну совс... здравою; табл. XIV—Бояринъ Василій прозваніемъ Кутузовъ имѣ ко святому Іонѣ невѣріе и благос... (ловеніе) николиже требоваше. Святый призва(ти) повелѣ Кутузова; табл. XV—Пріиде къ святителю убогая, просяще освященія меда исцѣленія немощи своея ради. Святый послалъ ю (къ) клюшнику; табл. XVI — Клюшникъ же старецъ Пименъ, прося прощеніе. Святый рече ему: Богъ посла на тя за твое согрѣшеніе смертное посѣченіе, иди, исповѣдайся отцу своему духовному. И того дни—умре старецъ; табл. XVII—Пріиде вдовица убогая къ святителю жал(оват)ится на роздателя, яко не даде ей милостыни. Призвавъ того святый, позна его быти лукава и рече ему: умрети подоба(етъ) у ногъ жены сея ти; табл. XVIII — Бысть нашествіе на градъ Москву безбожныя (-хъ) агаряне (ъ). И хождаше святый Іона по стѣнамъ града со кресты (и) иконы отъ избавленія града Москвы; табл. XIX — Во время стражи стражъ Максимъ видѣ въ церкви свѣща (у) горяща (—у), и бысть ему гласъ: иди рцы рабу моему Іонѣ и просите у мене посѣщенія скораго своего душевнаго; табл. XX—Преставленіе святаго Іоны митрополита Московскаго чудотворца; табл. XXI—Погребеніе святаго Іоны митрополита Московскаго чудотворца.

V. *Ю. Г. Гендуне.* **Икона—складень XVII вѣка** . . . . . 1— 2

Приложеніе: табл. I—(фототипія)—Складень XVII в., съ изображеніями Богоматери.

VI. *А. И. Успенскій.* **Дѣянія св. ап. Петра.** (Переводы съ иконъ XVII в.). . . . . 1— 3

Приложенія: табл. I—Призваніе свв. апп. Петра и Андрея; табл. II—Явленіе Спасителя апостоламъ на морѣ Тиверіадскомъ (Іоан. гл. XXI, ст. 1—14); табл. III и IV—Воскрешеніе ап. Петромъ Тавноы; табл. V—Чудо сошествія яствъ съ неба; табл. VI—Возвращеніе ап. Петра, по чудесномъ изведеніи изъ темницы, въ домъ „Маріи матери Іоанна, нарицаемаго Марка“.

VI. *Вл. К. Клейнъ.* **Надписи на гробницахъ въ церкви Николы, на Столпахъ** . . . . . 1—10

Приложеніе: табл. I—рис. 1 и 2 два плана расположенія гробницъ.

VIII. *Н. П. Виноградовъ.* **Указатель изданій, журнальныхъ статей, замѣтокъ, матеріаловъ по исторіи Москвы и Московской губерніи, напечатанныхъ въ 1903 году** . . . . . 1— 9

А. К. Успенскій.

ДРЕВНІЯ ИКОНЫ

изъ разныхъ церквей и частныхъ собраній.

I. Пять иконъ изъ Никольскаго единовѣрческаго монастыря.

1) *Богоматерь* (надпись „Мр. Θу“); типъ Іерусалимской иконы. На одеждѣ три звѣздочки. Лѣвая рука у груди, на правой—Богомладенецъ („Іс. Хс.“ „ѡ. о. ч.“), десница Его простерта, въ шуйцѣ свитокъ.

Богоматерь.

2) „*С. Флоръ*“ и „*С. Лавръ*“, въ туникахъ и мантіяхъ, застегнутыхъ на плечѣ, съ молитвенно воздѣтыми руками, предъ изображеніемъ Спасителя („Іс. Хс.“ „от. о. н.“) въ медальонѣ. Флоръ—средовѣкъ, съ небольшой бородой, Лавръ—юноша, у обоихъ волоса на головѣ короткіе.

Въ иконописномъ подлинникѣ Новгородской редакціи по Софійскому списку, конца XVI вѣка, подъ 18 августа читаемъ: „Святіи мученицы Флоръ и Лаверъ. У Флора риза вохра съ киноваремъ, исподъ лазорь, въ правой крестъ, лѣвая молебна. Лаверъ брадатъ, риза киноварь, исподъ вохра съ бѣлилы, лѣвая молебна, персты вверхъ. По подлиннику изъ собранія С. Т. Большакова, изданному подъ нашей редакціей, — „Флоръ аки Никита брадою, власы Сергіевы, ризы вохра съ киноваремъ, исподъ лазорь, въ правой рукѣ крестъ, а лѣвая молебна. А Лаверъ младъ, аки Георгій, риза киноварь, исподъ вохра съ бѣлиломъ, въ правой рукѣ крестъ, лѣвая молебна, персты вверхъ, а въ Кіевскихъ также,— въ правыхъ рукахъ кресты и свитки: „Владыко животу и смерти, аще кто помянетъ наю въ молитвахъ своихъ, скоро услыши его, прости и пощади его“.

По Строгановскому лицевому подлиннику, св. муч. Флоръ „русъ, риза верхъ лазорь, исподъ киноварь съ бѣлиломъ“, на св. Лаврѣ „риза верхняя киноварь, исподъ празелень“. У перваго представлена небольшая бородка, второй безъ всякой растительности на лицѣ. Въ Сійскомъ иконописномъ подлинникѣ на л. 478 находимъ точно такое же изображеніе свв. мучч. Флора и Лавра, какъ и на разсматриваемой иконѣ изъ Крестовоздвиженской церкви Никольскаго единовѣрческаго монастыря въ Москвѣ.

По общепринятому вѣрованію русскаго народа, свв. муч. Флоръ и Лаверъ являются покровителями скота и, въ частности, лошадей. Это вѣрованіе отразилось и въ иконописи, — и мы на иконахъ иногда видимъ изображеніе сцены порученія свв. Флору и Лавру архангеломъ Михаиломъ коней. Одно изъ такихъ изображеній находится на иконѣ конца XVII в. въ отдѣленіи христіанскихъ древностей Румянцевскаго Музея (поступила изъ собранія покойнаго Ю. Д. Филимонова). Эта икона содержитъ въ себѣ слѣдующія четыре отдѣльныхъ изображенія: а) Рождество Богородицы, б) св. Николай Чудотворецъ (Можайскій), е) Чудо св. Георгія и дѣвицы и д) Флоръ и Лаверъ. Они стоятъ на сѣдлахъ двухъ бѣлыхъ коней, дальше на возвышеніи архангелъ Михаилъ съ поводами коней въ рукахъ, эти повода онъ какъ бы передаетъ свв. Флору и Лавру. Внизу трое юношей гонятъ коней къ водопою.—Въ переводахъ изъ собранія Тюлина, изданныхъ М. И. и В. И. Успенскими, есть подобная же икона свв. Флора и Лавра, съ тою ризницею, что здѣсь архангелъ передаетъ имъ стадо, юноши же внизу представлены въ шапочкахъ и увѣнчаны нимбами. На иконѣ изъ собранія Андр. Мих. Постникова, бывшей въ 1898—1899 гг. на выставкѣ въ С.-Петербургскомъ Археологическомъ Институтѣ, № 75, — „Ангелъ Господенъ поручаетъ стада святымъ Флору и Лавру“, — представлены — ангелъ, Флоръ и Лавръ, внизу — кони и всадники въ разныхъ видахъ и положеніяхъ. (См. Перечень предметовъ древности на выставкѣ въ Археологическомъ Институтѣ. С.-Петербургъ. 1898 г. стр. 17).

Въ засѣданіи Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества 27 марта 1901 г. покойный проф. А. И. Кирпичниковъ прочелъ рефератъ: „Икона свв. Флора и Лавра Румянцевскаго Музея“.— Разсмотрѣвъ сказанія объ архангелѣ Михаилѣ и святыхъ Флорѣ и Лаврѣ, и найдя весьма скудныя данныя для объясненія про-

исхожденія отношеній этихъ святыхъ къ конямъ, референтъ пришелъ къ заключенію, что какъ изображенія свв. Флора и Лавра съ конями, такъ и вообще признаваніе ихъ покровителями лошадей должно относиться къ самобытному русскому народному творчеству, отразившемуся въ толкованіи житій различныхъ святыхъ греческаго происхожденія. (Древности. Труды Имп. Моск. Археологическаго Общества. Т. XX. М. 1904 г. Протоколы. Стр. 18—19).

Свв Флоръ и Лавръ.

3) *„Сты Гурій епис. Казанс.“* и *„Сты Варсонофій епис.“;* оба въ украшенныхъ драгоцѣнными камнями низкихъ митрахъ (въ шапкахъ, древней формы), въ фелоняхъ (у св. Гурія фелонь орнаментирована травами) и омофорахъ стоятъ по обѣ стороны Казанской иконы Божіей Матери. Св. Гурій правою рукою касается омофора, въ лѣвой на платѣ держитъ Евангеліе въ богатомъ переплетѣ. Св. Варсонофій десницу поднялъ вверхъ съ двуперстнымъ сложеніемъ, въ шуйцѣ у него Евангеліе. Лики святителей строгіе, бороды длинныя, у того и другого одинаковыя.

Въ сводномъ подлинникѣ подъ 4 октября читаемъ: „Иже во святыхъ отецъ нашихъ Гурія архіепископа Казанскаго и Варсонофія епископа Тверскаго, и обрѣтеніе мощей ихъ въ лѣто 7104. Гурій подобіемъ сѣдъ, брада аки Василія Кесарійскаго, въ шапкѣ, во омофорѣ, риза святительская. Варсонофій подобіемъ надсѣдъ,

брада аки Гуріева, на конецъ раздвоилась, въ шапкѣ, риза святительская, омофоръ и Евангеліе". — По теоретическому подлиннику изъ собранія С. Т. Большакова, изданному подъ нашей редакціей,— свв. Гурій и Варсонофій описываются тѣми же чертами, съ одною лишь подробностью противъ сводпаго подлинника, именно на шапкѣ у св. Гурія предписывается изображать херувима.

4) „*Прпд. Зосимъ Солов. чюд.*" и „*Прпдб. Саввятій Сол. чюд.*", въ преподобническихъ одеждахъ, съ кукулями назади, стоятъ, съ простертыми руками, по сторонамъ круга съ видомъ Соловецкой обители. Вверху, на полѣ иконы, между надписями, Нерукотворенный образъ Спасителя.

Преподобные Зосима и Савватій обычно въ однихъ и тѣхъ же типахъ изображались на всѣхъ иконахъ и однѣми чертами характеризуются въ Строгановскомъ и въ сводномъ подлинникахъ: „Зосима подобіемъ старъ, власы на главѣ просты и надсѣды, брада аки Власіева и надсѣда, а не раздвоилась, ризы преподобническія, схима на плечахъ, въ рукѣ свитокъ... Савватій подобіемъ старъ и сѣдъ, брада до персей, пошире Власіевой, власы на главѣ просты, ризы преподобническія". — По подлиннику же изъ собранія С. Т. Большакова (подъ 8 августа), борода у преп. Савватія „поуже Власіевы".

5) „*Прпдобный Антоній Сійскій*", — сѣдой старецъ, съ открытымъ челомъ и прямымъ носомъ, волосы на головѣ короткіе, борода средняя, въ схимонашескихъ одеждахъ, съ кукулемъ назади, представленъ съ молитвенно простертыми руками предъ изображеніемъ ветхозавѣтной Троицы (надпись: „Стая Троца", три ангела сидятъ за столомъ, уставленномъ яствами).

Особенно много изображеній пр. Антонія въ Сійскомъ иконописномъ подлинникѣ (о нихъ см. у проф. Н. В. Покровскаго въ его сочиненіи: „Сійскій иконописный подлинникъ" стр. 61, 115, 122, 162 — 164, 170, 175, 184, 188 — 190, 226).—Здѣсь, напр., на л. 160—пр. Антоній Сійскій изображенъ молящимся предъ иконой св. Троицы. На переводѣ внизу надпись: „Снемъ" (снимокъ) „съ иконы": на оборотѣ: „чернецъ Ни[illegible]имъ; подлинной образецъ ч. а." (т. е. чудотворца Антонія). На л. 291 преподобный представленъ съ строгими и вмѣстѣ пріятными чертами лица, борода небольшая, чело открытое, одежды—схимонашескія, правая рука благословляющая, въ лѣвой свитокъ со словами: „Стяжите, братіе, страхъ Божій, не ослабѣвайте въ молитвахъ своихъ, между собою"... Вверху перевода надпись: „Образъ Антонія благоумѣренный; иконописцамъ писать". Подъ изображеніемъ преподобнаго же Антонія на л. 292 сдѣлана надпись: „Преподобный отецъ нашъ Антоній Сійскій чудотворецъ... всѣхъ лѣтъ поживе отъ рожденія своего до преставленія седмьдесятъ девять; единаго не докончахъ до осмидесяти лѣтъ; но совершенно воспріимъ царство небесное со всѣми святыми, въ преподобныхъ водворяяся. Аминь. Подлинно таковъ образъ его зри". На оборотѣ: „Духовное поученіе преподобнаго Антонія ко братіи. По апостолу, глаголющему: „молитеся другъ за друга, яко да исцѣлѣете", вначалѣ, братіе, имѣйте страхъ Божій въ сердцахъ вашихъ, да вселится въ васъ Духъ Святый, да Той васъ научитъ и наставитъ на истинный путь, а промежъ себе любовь имѣйте и покореніе о Христѣ другъ ко другу, да покрыется ваше множество грѣховъ. Тѣмже на твой образъ, преподобне отче Антоніе, взирая, яко истинно самого тя зрю, вѣрою сердечною и любовію отъ души почитаю и всеусерднѣ поклоняюся ти, да молиши о насъ всесвятую и единосущную Троицу—Отца (и Сына и Св. Духа)".— Интересна также надпись на переводѣ съ изображеніемъ же преп. Антонія Сійскаго

на л. 316: „Брада велика написана; образомъ написанъ подобенъ игумену Θеодосію, толико окружна глава и чело; и плѣшивъ; у Θеодосіа брада проста, мало шире и короче, не вилась".

II. Икона Спаса Нерукотвореннаго, кисти Симона Ушакова, изъ церкви Иліи Обыденной.

Икона Спаса Нерукотвореннаго съ утренними стихирами, изъ церкви св. пророка Иліи Обыденной (на Остоженкѣ, въ Ильинскомъ переулкѣ) написана въ 1675 г.

Свв Гурій и Варсонофій.

иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ, какъ это видно изъ слѣдующей надписи внизу иконы: „7183-го году писалъ Симонъ Ушаковъ". Размѣръ иконы: 1 а. 5 в.×1 а. Интересна техника письма этого произведенія знаменитаго мастера,— золото раздѣлано черными штрихами, подъ гравюру.— Къ сожалѣнію, икона во второй половинѣ XIX столѣтія поеверглась грубой реставраціи, она была пройдена даже масляными красками.

Въ центрѣ иконы изображенъ Нерукотворенный Спасъ, на поляхъ же, въ 12-ти клеймахъ (внизу и вверху по четыре и по два по бокамъ) представлены: Сошествіе Спасителя во адъ, Явленіе Его женамъ мироносицамъ, апостоламъ и прочія событія, бывшія по Воскресеніи.

III. Икона Логина Сотника, кисти Ѳеодора Евтихіева, изъ Верхоспасскаго собора.

Икона съ изображеніемъ Логина Сотника изъ Верхоспасскаго собора въ Большемъ Кремлевскомъ дворцѣ написана была около 1680 года царскимъ иконописцемъ Ѳеодоромъ Евтихіевымъ. Типъ святого—обычный, строго выдержанный. Левкасилъ эту икону левкащикъ Ивашка Аѳанасьевъ (Московское Отдѣленіе Общаго Архива Министерства Императорскаго Двора. Столбцы Оружейной Палаты. 188 г. № 280). Серебряный окладъ на икону („вѣнецъ, слова и оплечки") дѣлали мастера Данила Козьминъ и Василій Яковлевъ (Тамъ же № 496). Золотилъ этотъ окладъ мастеръ басемнаго дѣла изъ Серебряной Палаты Никифоръ Пшеничный (Тамъ же. № 409).

IV. Икона Воздвиженія Креста Господня XVII в , изъ церкви с. Троицкаго Голенищева.

„Образъ Воздвиженія честнаго креста Господня" находится на лѣвой (отъ входа) стѣнѣ Іонинскаго придѣла Троице-Голенищевской церкви. Фонъ иконы золотой. Представленъ трехглавый храмъ. „Стый п. Макарій" держитъ сравнительно небольшой золотой крестъ на головѣ. Волосы на головѣ патріарха подстрижены, борода у него длинная каштановаго цвѣта, священныя одежды — желтая фелонь съ золотыми крестами и желтый же омофоръ съ черными крестами. Св. Макарія по сторонамъ поддерживаютъ два діакона—юноши (стихари ихъ орнаментированы травами). Направо - „стый царь Константинъ" и „стая црца Елена",—оба въ золотыхъ коронахъ, въ мантіяхъ (у Константина мантія красная, нижняя одежда зеленая, у Елены мантія зеленая, нижняя одежда красная), руки ихъ простерты. За ними женщина. Внизу налѣво—женщины, еще ниже—мужчины, женщины же и одинъ пресвитеръ. Надписи на иконѣ сдѣланы киноварью. На ней есть слѣды реставраціи. Икона написана въ первой половинѣ XVII вѣка.

V. Икона Богоматери Грузинской, XVII в., изъ церкви Всѣхъ Святыхъ на Солянкѣ.

Переводъ съ иконы любезно доставленъ въ Коммиссію иконописцемъ В. П. Гурьяновымъ.

VI. Переводъ съ иконы Богоматери XVII в., доставленный В. П. Гурьяновымъ.

VII. Три перевода съ иконъ XVII в., доставленные художникомъ В. И. Колупаевымъ.

1. *Св. Николай Чудотворецъ*, въ фелони и омофорѣ, правая рука благословляетъ двуперстно, въ лѣвой на платѣ раскрытое Евангеліе. Вверху, по сторонамъ изображенія св. Николая,—на облакахъ Спаситель, съ благословляющей десницей и съ книгой въ шуйцѣ, и Богоматерь, съ омофоромъ въ рукахъ.

2. *Отечество.* На херувимахъ возсѣдаютъ Богъ Отецъ (съ описанной въ нимбѣ восьмиугольной звѣздой, десница положена у колѣна, шуйца у груди) и Богъ Сынъ (десницею поддерживаетъ стоящее на правомъ колѣнѣ Евангеліе, шуйцей благослов-

ляетъ). Вверху между Отцомъ и Сыномъ Духъ Святый. По сторонамъ Отечества два ангела, держащіе по шару въ одной рукѣ.—Переводъ сдѣланъ съ иконы XVII в.

3. *Св. Іоаннъ Богословъ*, руками придерживаетъ Евангеліе, раскрытое на словахъ: „В началѣ бѣ слово“... Переводъ съ иконы XVII вѣка.

Александръ Успенскій.

Москва.
15 августа 1904 года.

Препп. Зосима и Савватій Соловецкіе.

Преподобный Антоній Сійскій.

Таблица I.

Икона Спаса Нерукотвореннаго образа, съ утренними стихирами, писанная Симономъ Ушаковымъ. Изъ церкви пр. Иліи.

Таблица II.

Св. Логинъ Сотникъ.

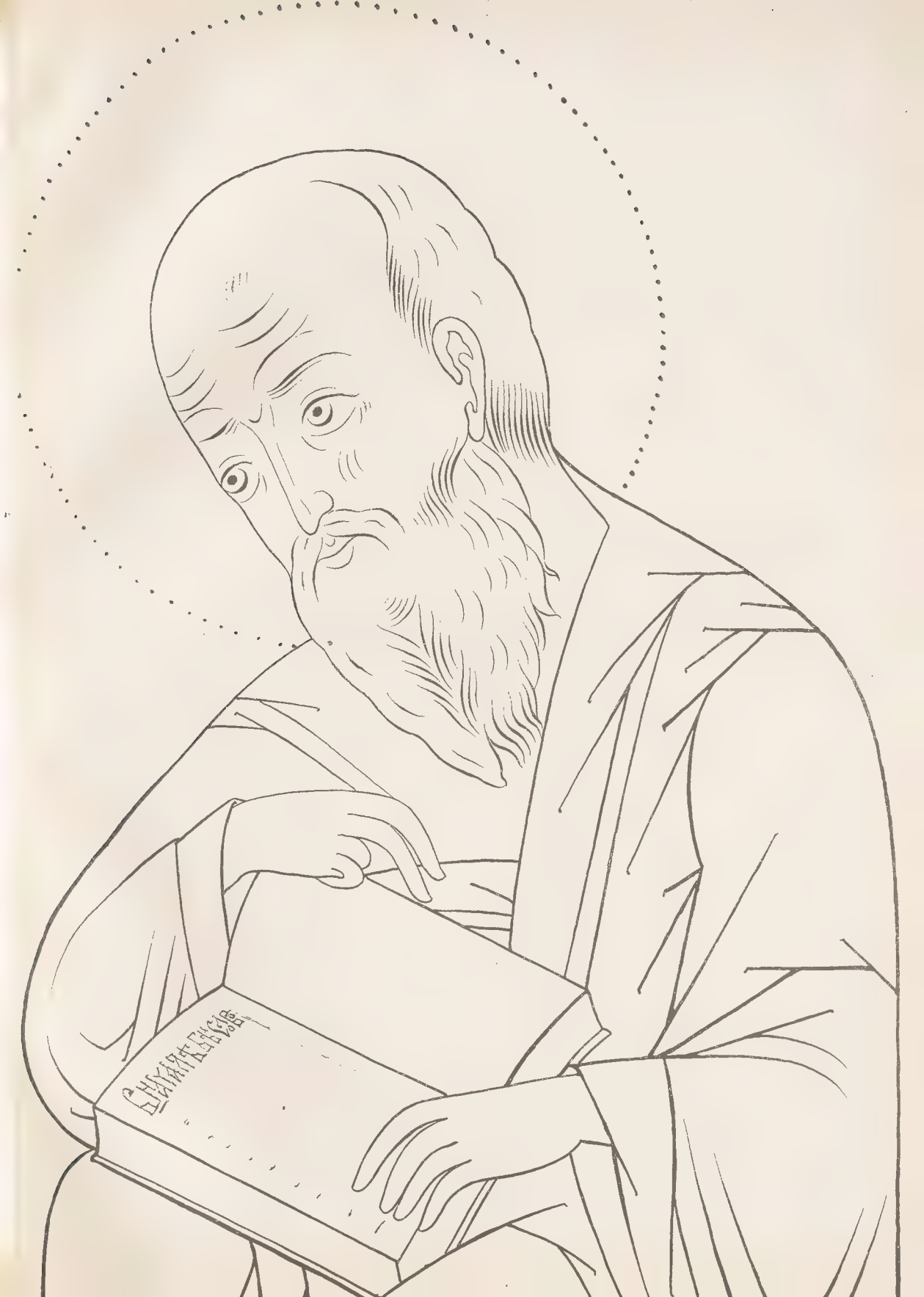
Таблица III.

ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
505385

Воздвиженіе честнаго креста Господня. Икона XVII в. изъ церкви с. Троицкаго-Голенищева.

Ó
Ω
Η

ΜΡ
ΘΥ
ΙϹ
ΧϹ



НЕБЕСНЫЕ ЦѢЛИТЕЛИ

ОТЪ

ТРЯСОВИЧНАГО НЕДУГА.

Въ церкви с. Косина Московскаго уѣзда находится икона св. Сисинія и Мароя. На иконѣ представлены священномученикъ Сисиній и преподобный Марой въ молитвенномъ положеніи. Напротивъ ихъ Архангелъ Михаилъ, исполняя молитвы угодниковъ Божіихъ, поражаетъ копіемъ находящихся внизу, какъ бы въ ямѣ, двѣнадцать сестеръ — лихорадокъ. Икона эта, вообще сравнительно рѣдкая, обращаетъ на себя вниманіе оригинальностію сюжета.

Въ русскомъ народѣ издавна распространено вѣрованіе въ существованіе двѣнадцати сестеръ—трясавицъ, или лихорадокъ: издавна существуетъ цѣлый рядъ заговоровъ противъ нихъ; издавна встрѣчаются въ иконописи изображенія этихъ миѳическихъ существъ вмѣстѣ съ небесными избавителями отъ причиняемаго ими недуга.

Русскія вѣрованія въ трясавицъ и въ небесныхъ цѣлителей носятъ на себѣ несомнѣнные слѣды греческаго вліянія.—Въ Греціи, по свидѣтельству византійскихъ писателей IX вѣка и позднѣйшаго времени, было повѣрье о злой женщинѣ „Гилло“ или „Гилу“, являющейся прототипомъ нашихъ сестеръ—трясавицъ, и была извѣстна легенда, очень напоминающая наши сказанія о трясавицахъ.

Въ Аравіи, въ странѣ авситидійской, говоритъ греческая легенда, [1]) жила одна женщина, по имени Мелитина. Она произвела на свѣтъ семерыхъ дѣтей; но всѣ ни были погублены Гилло, тотчасъ по рожденіи. Чтобы спасти слѣдующихъ, Мелитина построила вдали отъ всякаго жилья башню и, намѣреваясь произвесть

---

[1]) См. „Древности“. Труды Арх. Общества. Т. IX, вып. 1, статью И. Д. Мансветова „Византійскій матеріалъ для сказанія о 12 трясавицахъ“, стр. 24—36.

на свѣтъ двухъ мальчиковъ, заперлась въ ней, такъ что ни снаружи, ни изнутри нельзя было проникнуть въ ея убѣжище. Но въ это время святые Сисиній и Синодоръ, родные братья Мелитины, возвратясь съ военной службы, вздумали навѣстить свою сестру, пришли и просятъ пустить ихъ. Мелитина отвѣчаетъ, что не можетъ отворить, потому что боится за своихъ дѣтей. Святые повторяютъ свою просьбу, прибавляя, что они ангелы Божіи и несутъ съ собой тайны Божіи. Но когда двери отворились, поднялся съ земли злой духъ, вошелъ въ горло лошади, на которой пріѣхалъ одинъ изъ братьевъ, и въ полночь умертвилъ ребенка. Мелитина начала плакать и жаловаться на своихъ братьевъ. Святые, поднявши руки къ небу, стали просить Бога дать имъ власть надъ нечистою (κατά τῆς μυσαράς) и поймать ее. Получивши власть отъ Бога, они тотчасъ сѣли на своихъ коней крылато-уздныхъ и погнали чрезъ пропасти и моря на гору Ливанскую. На пути повстрѣчали они ἰτέαν—вербу и спросили у нея: не видала ли она пролетѣвшую Гилло? Но она сказала: „нѣтъ, не видала“. И закляли ее святые, говоря: „да не будетъ отъ тебя плода во вѣкъ, и человѣкъ да не вкуситъ отъ него“. Затѣмъ, продолжая свой путь, всадники повстрѣчали терновый кустъ (βάτον),—спросили у него то-же самое и, получивъ отрицательный отвѣтъ, также произнесли на него проклятіе: „корень твой пусть произведетъ верхушку, а верхушка—корень; плодъ твой пусть будетъ никуда не годенъ, и человѣкъ не будетъ питаться имъ“. Наконецъ, они встрѣтили благословенную оливу (ἐλαία); спросили у нея и получили въ отвѣтъ: „бѣгите скорѣе, святые Божіи, потому что она спѣшитъ скрыться на морскомъ берегу“. Сисиній и Синодоръ благословили оливу и сказали: „плодъ твой великъ будетъ, святые просвѣтятся чрезъ него, цари и бѣдняки возвеселятся о немъ“. Поспѣшивъ къ морю, святые увидѣли летѣвшую мерзкую Гилло; какъ только она завидѣла святыхъ, то обратилась въ рыбу, а святые – въ рыболововъ, и начали ловить ее. Тогда мерзкая Гилло обратилась въ ласточку, а святые, получившіе благодать, сдѣлались соколами и стали преслѣдовать ее. Тогда Гилло, увидѣвъ, что не можетъ обмануть святыхъ, сдѣлалась козлинымъ волосомъ (ὡς αἴγιος τρίχα) и сѣла въ царскую бороду, чтобы остаться неузнанною. Святые, приступивъ къ царю, поклонились ему, говоря: „Владыко царь! хотимъ просить у твоего величества исполнить одну нашу просьбу,— и если хорошо и угодно будетъ тебѣ исполнить ее, объяви намъ въ скорости, потому что мы находимся въ большомъ смущеніи“. Тогда царь говоритъ святымъ: „просите, ибо я вижу, что вы благородны и разумны“. Святые говорятъ царю: „ничего другого не желаемъ отъ величества твоего, какъ только вынуть козій волосъ изъ бороды твоей, чтобы ты видѣлъ и удивлялся“. „Возьмите его“, говоритъ царь. И вотъ, святые, расправивши ее съ почтеніемъ, съ великимъ вниманіемъ вынули волосъ. Тогда мерзкая Гилу, видя, что не можетъ обмануть святыхъ, обратилась въ женщину..., а они, схвативши ее за волосы, повергли на землю и начали сильно бить, говоря: „перестань, мерзкая Гилло, не убивай дѣтей христіанскихъ, ни рабы Божіей (имя рекъ)“.

Послѣ препирательствъ отдать ребенка Милитины, Гилу, наконецъ, сдается и объясняетъ, что нужно, чтобы избавиться отъ нея и лишить силы вредить людямъ. „Если кто напишетъ двѣнадцать съ половиною именъ моихъ, не взойду въ домъ раба Божія, имѣющаго молитву сію, ни къ сожительницѣ его (такой-то), ни къ дѣтямъ ихъ, но отойду отъ дома ихъ на 75 стадій“. Тогда говорятъ святые къ Гилу: „скажи же, проклятая, премерзкія имена твои, прежде чѣмъ предадимъ тебя жесто-

кой смерти". И она начала говорить имена свои: „первое мое имя Τολῦ, второе — Μωρρά, третье—Βοζῦ, четвертое—μαρμαρᾳ, пятое—πετασία, шестое—πελαγία, седьмое—βορδόνα, осьмое—ἀπλετῦ, девятое—χαμοδράκαινα, десятое—ἀναβαρδαλαία, одиннадцатое—φυχρανωσπάτρια, двѣнадцатое—παιδοπνικτρία,, а полъ имени—στρίγλα [2]).

Какъ сильно отразилось вліяніе приведенной легенды на народныя рускія сказанія о трясавицахъ, нетрудно видѣть изъ ихъ сопоставленія. Приведемъ текстъ русскаго заговора, сообщеннаго академикомъ Ѳ. И. Буслаевымъ.

„При морѣ Чермномъ стоитъ столпъ каменнъ; въ столпѣ сидитъ святой великій апостолъ Сисиній, и видитъ: возмутилось море до облаковъ, и выходятъ изъ него двѣнадцать женъ простоволосыхъ—окаянное дьявольское видѣніе. И говорили тѣ жены: „мы трясавицы, дщери Ирода Царя". И спросилъ ихъ св. Сисиній: „окаянные дьяволы! За чѣмъ вы пришли сюда?". Онѣ же отвѣчали: „мы пришли мучить родъ человѣческій: *кто насъ перепьетъ*, къ тому мы и привьемся и помаемся—помучимъ его,—и *кто зутреню просыпаетъ*, *Богу не молится*, *праздники не чтетъ*, *и вставая пьетъ и ѣстъ рано: то нашъ угодникъ*". И помолился Богу св. Сисиній: „Господи, Господи! Избавь родъ человѣческій отъ окаянныхъ сихъ дьяволовъ!" И послалъ къ нему Христосъ двухъ ангеловъ Сихайла и Аноса и четырехъ евангелистовъ. И начали трясавицъ бить четырьмя дубцами желѣзными, давая имъ по три тысячи ранъ на день. И взмолились имъ трясавицы: „святой великій Апостолъ Сисиній, и Сихайло и Аносъ, и четыре Евангелиста, Лука, Марко, Матѳѣй, Іоаннъ! не мучьте насъ! гдѣ ваши имена святыя заслышимъ, и въ которомъ роду имена ваши прославятся, того мы роду бѣгаемъ за три дня, за три поприща". И вопросилъ ихъ св. Апостолъ Сисиній: „что ваши дьявольскія имена?"—Одна говорила: „мнѣ имя *Трясея*". Другая говорила: „мнѣ имя *Огнея*": какъ печь смоляными дровами распаляется, такъ Огнея жжетъ тѣла человѣческія. Третья говорила: „мнѣ имя *Ледея*": а Ледея, какъ ледъ студеный, знобитъ родъ человѣческій, и не можетъ отъ него человѣкъ и въ печи согрѣться. Четвертая говорила: „мнѣ имя *Гнетея*": Гнетея же ложится у человѣка на ребра и взвиваетъ утробу; а если кто хочетъ ѣсть—пусть ѣстъ,—только изъ души у того человѣка вонъ идетъ. Пятая говорила: „мнѣ имя *Грынуша*",—та ложится у человѣка въ грудяхъ, плечи гноитъ и выходитъ харканьемъ. Шестая говорила: „мнѣ имя *Глухея*": та ложится у человѣка въ головѣ, уши закладываетъ и голову ломитъ: и тотъ человѣкъ глухъ бываетъ. Седьмая говорила: „мнѣ имя *Ломея*": Ломея же ломитъ, какъ сильная буря сухое дерево, у человѣка кости и спину. Восьмая говорила: „мнѣ имя *Шухнея*": Пухнея же пущаетъ отекъ на родъ человѣческій. Девятая же говорила: „мнѣ имя *Желтѣя*": Желтѣя же, какъ жолтый цвѣтъ въ полѣ. Десятая говорила: „мнѣ имя *Коркуша*": та всѣхъ проклятѣе: смыкаетъ ручныя жилы и ножныя вмѣстѣ. Одиннадцатая говорила: „мнѣ есть имя *Глядѣя*": и та всѣхъ проклятѣе: въ ночи человѣку сна не даетъ, и бѣсы приступаютъ къ тому человѣку, и въ умѣ онъ мѣшается. Двѣнадцатая говорила: „мнѣ имя *Невѣя*": Невѣя же сестра имъ старѣйшая, плясавица, которая усѣкнула главу Іоанна Предтечи: и та всѣхъ проклятѣе: поймаетъ человѣка, и не можетъ тотъ человѣкъ живъ быть.—Если случится священникъ, творитъ сію молитву надъ головою болящаго Трясавицею: „Во имя Отца и Сына и Св. Духа!—Окаянныя Тря-

[2]) О значеніи именъ см. упомянутую ст. Мансветова, а также ст. Евг. Ляцкаго „Къ вопросу о заговорахъ отъ трясавицъ" въ „Этнограф. Обозрѣніи" кн. XIX, стр. 121—136.

савицы, заклинаю васъ святымъ великимъ Апостоломъ Сисиніемъ и святыми Евангелистами, Лукою, Маркомъ, Матѳѣемъ, Іоанномъ!“ Потомъ говоритъ: „Ты еси окаянная Трясея, ты еси окаянная Огнея, ты еси окаянная Ледея, ты еси окаянная Гнетѣя, ты еси окаянная Грынуша, ты еси окаянная Глухея, ты еси окаянная Ломея, ты еси окаянная Пухнея, ты еси окаянная Желтѣя, ты еси окаянная Коркуша, ты еси Невѣя, сестра старѣйшая! заклинаю васъ святымъ великимъ Апостоломъ Сисиніемъ, святымъ Сихайломъ и Аносомъ, и четырьмя Евангелистами, Лукою, Маркомъ, Матѳѣемъ, Іоанномъ! Побѣгите отъ раба Божія, имрекъ, за три дня за три поприща: а если не побѣгите отъ раба Божія, имрекъ, и я призову на васъ великаго Апостола Сисинія и святыхъ Сихайла и Аноса, и четырехъ Евангелистовъ, Луку, Марка, Матѳѣя, Іоанна; и учнутъ васъ мучить, даючи вамъ по четыре тысячи ранъ на день“. Проговоря надъ болящимъ Трясавицею, священникъ даетъ ему пить воду съ креста и затѣмъ говоритъ: „крестъ всей вселенной хранитель, крестъ церквамъ красота, крестъ апостоламъ похвала, крестъ царямъ держава, крестъ христіянамъ утвержденіе и недугамъ исцѣленіе, крестъ отцамъ просвѣщеніе и украшеніе, крестъ бѣсамъ прогонитель, крестъ Трясавицамъ и идоламъ прогонитель, крестъ есть рабу Божію, имрекъ, огражденіе“ [3]).

И. Д. Мансветовъ справедливо замѣчаетъ, что, если прозвища византійской Гилу сравнить съ тѣми двѣнадцатью эпитетами, которые придаются трясавицамъ въ нашихъ заговорахъ, то они будутъ относиться между собою, какъ варіанты одного общаго сказанія.

Византійское сказаніе, появившись и, такъ сказать, культивировавшись на русской почвѣ, получило распространеніе и въ русской иконографіи.

По свидѣтельству Ѳ. И. Буслаева, изображеніе лихорадокъ въ нашей иконописи было довольно распространено до конца семнадцатаго вѣка.

На иконахъ даннаго типа обыкновенно центральнымъ лицомъ является священномученикъ Сисиній. Одни изслѣдователи считаютъ святого Сисинія севастійскимъ мученикомъ, другіе епископомъ лаодикійскимъ.

Вообще должно сказать: не мало святыхъ считается цѣлителями отъ лихорадокъ. — Въ „сказаніи, кіимъ святымъ каковыя благодати исцѣленій отъ Бога даны и когда память ихъ“ говорится, что отъ трясавичныя болѣзни помогаютъ: преподобный Миронъ (февраля 14), преподобный Василій Новый (26 марта), мученица Фатинія Самарянынка (20 марта). Въ другихъ спискахъ этого сказанія цѣлителями отъ лихорадокъ показаны кизическіе мученики, священномученикъ Сисиній и Марой. Въ честь кизическихъ мучениковъ, а слѣдовательно, въ томъ числѣ и въ честь св. Сисинія, въ Казанской губерніи былъ выстроенъ монастырь въ память избавленія отъ лихорадки [4]).

Но въ иконописи цѣлителемъ лихорадокъ изображается не „мученикъ Сисиній“, а „священномученикъ Сисиній“. Такимъ является именно Сисиній, епископъ Лаодикійскій.

О чудодѣйственной силѣ Сисинія Лаодикійскаго исцѣлять трясавичный недугъ содержится разсказъ въ житіи св. Артемона пресвитера.

Комитъ Патрикій, во исполненіе эдикта императора Діоклетіана, отправился въ Лаодикію принуждать христіанъ къ служенію римскимъ идоламъ. Узнавъ о его

[3]) Ист. очер. т. II, стр. 47.

[4]) См. „Этногр. Обозр.“ кн. XIX, стр. 134.

приближеніи, епископъ Лаодикійскій Сисиній съ пресвитеромъ Артемономъ и нѣсколькими христіанами ниспровергъ статуи боговъ въ храмѣ Артемиды, а самый храмъ сжегъ. Сисинія и его помощниковъ ожидала мучительная казнь; но въ это время случилось слѣдующее событіе.

„Приближающуся ему (комиту Патрикію) къ церкви и бывшу яко едино поприще“, пишетъ составитель описанія страданіи св. Артемона Метафрастъ, „внезапу объя его трясавица велика, яко и съ коня пасти ему, и огнь безмѣренъ объя его, и на носилѣхъ въ нѣкій тамо прилучившійся домъ несенъ бысть: бывшей же нощи и воинамъ съ кандилы присѣдящимъ болящему комигу и смерти того чающимъ, глагола комитъ къ доместикамъ (домашнимъ своимъ): христіане прокляша мя, и Богъ ихъ мучитъ мя. Глаголаша ему доместицы: сильніи бози и свѣтлая богиня Артемида,—тіи здрава тя сотворятъ. Тяжко же ему болѣзнующу и живота отчаяващуся, глагола къ воинамъ: шедше въ церковь христіанскую, рцыте епископу Сисинію, — сице глаголетъ комитъ Патрикій: — великъ Богъ христіанскій, помолися убо за мя, епископе, да возстану отъ болѣзни сея тяжкія, и сотворю образъ твой отъ злата и посредѣ града поставлю. Шедше же воини глаголаша о словеси комита епископу. И отвѣща епископъ: злато твое съ тобою да будетъ, аще вѣруеши въ Бога нашего, Іисуса Христа, да избудеши болѣзни твоя. И посла паки комитъ, глаголющи: вѣрую въ Бога твоего, точію да исцѣлѣю. Сотвори убо о немъ епископъ молитву, и абіе комитъ возста здравъ, не имый отнюдь недуга тѣлеснаго“.

Однако, комитъ не исполнилъ своего обѣта: не увѣровалъ въ Бога и до конца жизни остался гонителемъ христіанъ. Св. Сисиній также скончался мученикомъ [5]).

Обычный типъ иконъ св. Сисинія, по описанію Ѳ. И. Буслаева, таковъ:

„На верху въ облакахъ изображаются ангелы, на пригоркѣ св. Сисиній,— одинъ или съ двумя другими святыми (?),—стоитъ на колѣняхъ и молится. Передъ нимъ, на особенномъ планѣ, стоитъ Ангелъ Хранитель и копьемъ поражаетъ трясавицъ, которыя низвергаются въ яму подъ упомянутымъ пригоркомъ. Трясавицы падаютъ одна на другую, выражая свое пораженіе приложеніемъ правой руки къ щекѣ. Въ живописи XVII вѣка лица ихъ спокойны и довольно красивы, что придаетъ нѣкоторый символическій тонъ выраженію мысли“. [6]) Трясавицы изображаются въ видѣ женщинъ обнаженными, часто съ крыльями летучей мыши. Различный характеръ трясавицъ обозначается различными цвѣтами: одна бѣлая, другая желтая, остальныя—красная, синяя, зеленая и т. д.

Икона описаннаго образца, по свидѣтельству Буслаева, находится, напримѣръ, въ сельской церкви въ Пушкинѣ, между Москвою и Троицкою лаврою. Въ частныхъ собраніяхъ намъ также приходилось видѣть подобныя иконы; но иконъ, на которыхъ было-бы изображеніе св. Сисинія вмѣстѣ съ св. Мароемъ, мы не встрѣчали, и въ иконографической литературѣ онѣ неизвѣстны.

Преподобный Марой, по народному вѣрованію, считается также цѣлителемъ отъ запоя.

Въ Греціи молитвы противъ Гилу, обращенныя къ Сисинію и Синодору, къ Іисусу Христу и Божіей Матери, имѣли значеніе предохранительныхъ знаковъ и ихъ носили на шеѣ, какъ амулеты [7]).

---

[5]) Ibid. стр. 135

[6]) Ист. очер. II т. 50 стр

[7]) См. упомянутую статью Мансветова.

Такой-же обычай существовалъ и на Руси. На нѣкоторыхъ русскихъ змѣевикахъ встрѣчаются изображенія св. Сисинія и одного изъ ангеловъ, а также семи спящихъ мужей, очевидно, Ефесскихъ отроковъ, которые, какъ говорится въ Прологѣ, „взыдоша на гору нѣкую и внидоша въ пещеру и въ ней съ миромъ скончашася“,— и проспали 315 лѣтъ [8]). Русскіе молитвы и заговоры, какъ имѣющіе цѣлебное свойство, носятся лихорадочными больными въ народѣ и въ настоящее время.

Д. У.

---

[8]) Археол. извѣст. и зам. — Изд. Моск. Археол. Общ. 1893 г. № 2, стр. 59—60. — Подобные змѣевики, очевидно, назначались для больныхъ лихорадкой, страдающихъ, вслѣдствіе своей болѣзни, безсонницей.

Архангелъ Михаилъ, свщмч. Сисиній, преп. Маронъ и лихорадки. Икона изъ холодной церкви с. Косина.

Свящ. А. І. Рѣчменскій.

ИКОНА XVII ВѢКА

изъ моего собранія.

Владимірская икона Б. М. вложена въ кіотъ-складень. Самая икона небольшихъ размѣровъ 7×8 верш., обычнаго иконографическаго типа. На ней серебряно-вызолоченная, по мѣстамъ съ эмалью, риза, новая, сдѣланная въ 1890 году изъ старинныхъ серебряныхъ рублей. Складень, въ который вложена икона, былъ обложенъ кожей, запирался стариннымъ желѣзнымъ замкомъ. Такъ какъ кожа на складнѣ облѣзла, самое дерево было источено червями и крошилось, то настоящимъ владѣльцемъ иконы въ 1900 году сдѣланъ новый деревянный складень, причемъ форма и размѣръ его остались прежними, изображенія были тщательно спилены и наклеены на новое дерево, въ самыхъ изображеніяхъ, прекрасно написанныхъ и хорошо сохранившихся, исправленій никакихъ не было сдѣлано.

Изображенія на складнѣ.—На верху надъ иконой Богоматери.—Входъ въ церковь Пр. Богородицы (Введеніе во храмъ). Надпись не разборчива. Видны только: буква въ началѣ „в“, потомъ цр҃ковь. Надъ первосвященникомъ, встрѣчающимъ и благословляющимъ грядущую въ храмъ Богоотроковицу, сопровождаемую Ея родителями и народомъ, надпись „Захарія“. Богоотроковица здѣсь изображена дважды: входящею въ храмъ и уже пребывающею въ немъ. Надъ входомъ, гдѣ стоитъ Захарія, въ большомъ окнѣ храма сидитъ Дѣва Марія съ небольшимъ сосудомъ въ рукѣ, и къ Ней подлетаетъ ангелъ, держа въ рукѣ какъ бы бѣлое яйцо. Въ обоихъ мѣстахъ надъ нимбомъ надпись м҃р ѳ҃у.

Благовѣщеніе Пр҃свтѣй Бц҃ѣ на складнѣ изображено такъ, какъ обыкновенно изображается на алтарныхъ царскихъ вратахъ. На правой дверцѣ складня, на верхнемъ ея выступѣ, Пречистая Дѣва въ храмѣ, надъ нимбомъ надпись м҃р ѳ҃у; на лѣвой дверцѣ грядущій къ ней Архангелъ,—надъ нимбомъ надпись Гавр҃ архангл.

Затѣмъ слѣдуютъ четыре одинаковой величины $3 \times 2^1/_4$ верш. изображенія, по два на каждой дверцѣ,—одно надъ другимъ. На правой вверху „крещеніе Господа нашего Іисуса Христа“ (надпись неразборчива), на лѣвой — Входъ іоерусалим Гда ншго іса ха. Подъ входомъ во Іерусалимъ, обращенные ликами къ Владимірской иконѣ Богоматери стый іоанна Пртча, Стый андрѣй кришкин и пріпный кирила белозерскій. У Предтечи въ рукахъ хартія съ надписью: „се агнецъ Бжиі вземляи грѣхи всего мира покайтеся при. Противъ этихъ трехъ святыхъ на правой дверцѣ внизу такъ же обращенные ликами къ иконѣ Богоматери Стыі петръ, Сты алексѣи и Стыи Филипъ. На каждомъ изъ нихъ саккосъ и омофоръ и въ рукахъ закрытое евангеліе. На святителяхъ Петрѣ и Алексіѣ бѣлые круглые клобуки, на святителѣ Филиппѣ митра въ видѣ шапочки съ бѣлой опушью. Всѣ изображенія, за исключеніемъ Введенія во храмъ Пр. Бог.,—на вырѣзѣ.

По опредѣленію Предсѣдателя Коммиссіи по осмотру и изученію памятниковъ церковной старины г. Москвы и Московской епархіи А. И. Успенскаго, икона написана до исправленія богослужебныхъ книгъ, т. е. до 1666 года, а такъ какъ въ числѣ изображеній есть изображеніе святителя Филиппа, открытіе мощей котораго было въ 1640 году и перенесеніе въ Москву въ 1652 году, то икона написана послѣ 1652 года, и святитель Филиппъ изображенъ здѣсь какъ новоявленный чудотворецъ.

Настоящему владѣльцу иконы отъ дѣда его, заслуженнаго 80-ти лѣтняго священника Покровской села Перхушкова церкви, Звенигородскаго уѣзда, о. Никиты Михайловича Рѣчменскаго (†) передано такое семейное преданіе.—Первый владѣлецъ иконы былъ воевода, который бралъ ее всегда съ собою въ военные походы. Заступленіемъ Пресвятой Богородицы онъ былъ спасенъ отъ неминуемой смерти. Послѣ чудеснаго случая въ своей жизни онъ постригся въ монашество, при этомъ сыну своему, сдѣлавшемуся священникомъ, завѣщалъ, чтобы икона, по молитвенному обращенію къ которой онъ получилъ знаменіе милости Божіей, переходила отъ отца къ сыну, но непремѣнно носящему священный санъ. Съ тѣхъ поръ владѣльцами иконы являются потомки неизвѣстнаго воеводы священники. — О. Никита говорилъ, что его отецъ, дѣдъ и прадѣдъ были священниками въ селѣ Рѣчмѣ, Серпуховскаго уѣзда, откуда произошла и фамилія Рѣчменскихъ. Отецъ настоящаго владѣльца былъ такъ же священникомъ въ селѣ Ангеловѣ, Московскаго уѣзда, но у него икона не была, такъ какъ онъ умеръ въ молодыхъ годахъ при жизни своего отца. Икона, согласно семейному завѣту, перешла, минуя второго сына о. Никиты діакона, къ внуку при его бракосочетаніи (1895 г.), какъ къ кандидату на священный санъ, хотя бывшему въ то время псаломщикомъ.

Складень XVII вѣка. Изъ собранія священника А. І. Рѣчменскаго.

А. И. Успенскій.

ЖИТІЕ СВ. ІОНЫ МИТРОПОЛИТА.

(ПЕРЕВОДЫ СЪ ИКОНЫ 1644Г., ПИСАННОЙ ЯКОВЫМЪ ТАРАСОВЫМЪ).

Икона св. Іоны митрополита Московскаго, находящаяся въ иконостасѣ Іонинскаго придѣла Троицкой церкви с. Троицкаго-Голенищева, написана была въ 1644 году за 10 рублей царскимъ городовымъ иконописцемъ—Вологжанинымъ Яковомъ Тарасовымъ (онъ, между прочимъ, около этого времени участвовалъ въ росписаніи внутреннихъ стѣнъ Большого Московскаго Успенскаго собора).

Въ центрѣ иконы представленъ св. Іона во весь ростъ, на головѣ у него митра, украшенная драгоцѣнными камнями и священными изображеніями (деисусъ); святитель въ саккосѣ и омофорѣ, правая его рука благословляетъ двуперстно, въ лѣвой на платѣ Евангеліе, на передней доскѣ переплета изображено Распятіе.—Изображеніе святителя, обгорѣвшее отъ упавшей на него съ подсвѣчника свѣчи, реставрировано В. И. Колупаевымъ.

Въ боковыхъ клеймахъ представлены „дѣянія“ святителя.

1. *„Рождество святаго Іоны митрополита“* Палаты. На богато убранномъ ложѣ полулежитъ мать св. Іоны, голова ея въ нимбѣ. — Предъ родильницею столъ съ стоящими на немъ сосудами. У стола и у ложа три дѣвицы - служанки; дальше, въ лѣвомъ углу (отъ зрителя), въ особомъ отдѣленіи—еще двѣ женщины. — Вверху, надъ изображеніемъ матери святого представленъ мужъ, увѣнчанный нимбомъ, очевидно,—отецъ св. Іоны. — Въ нижнемъ лѣвомъ углу обычная сцена омовенія младенца. — Въ прологѣ подъ 15 іюня о рожденіи св. Іоны, между прочимъ, читаемъ: „Сей святый Іона родомъ бѣ града Галича, близъ предѣлъ Казанскія земли, разстояніе имѣя отъ Солигалическія, яко шесть поприщъ, на рѣцѣ Святицѣ. Родися отъ отца благочестива, именемъ Ѳеодора, зовомаго Одноуша, идѣже нынѣ погостъ по его имени Одноушево именуемо“.

2. *„Крещеніе святаго Іоны митрополита“*. Крещеніе совершается въ храмѣ пресвитеромъ, около котораго діаконъ (въ стихарѣ) держитъ на рукахъ предъ ку-

пелью св. младенца Іону. Дальше стоятъ воспріемникъ и воспріемница съ бѣлымъ платомъ („рпзками“) въ рукахъ. Сзади пресвитера—женщина (повитуха?). Въ издаваемыхъ нами переводахъ изображеніе этой сцены отсутствуетъ (см. его на фотографическомъ снимкѣ).

3. „*Отданъ святый въ наученіе грамотѣ*“. Педставлены палаты въ видѣ древне-русскаго терема. Въ немъ на рѣзной высокой скамейкѣ (изображена неудачно; соотношеніе между отдѣльными ея частями не соблюдено) два отрока сидятъ съ книгами въ рукахъ, между ними сосудъ въ видѣ кубышки, вѣроятно, чернильница. Направо — (эта часть зданія въ видѣ башни) св. отрокъ — Іона на палкѣ держитъ въ рукахъ, вѣроятно, азбуку предъ сидящимъ предъ нимъ учителемъ, голова котораго также окружена нимбомъ.

4. „*Постриженіе святаго въ монашество*“. Зданіе монастыря (постриженіе св. Іоны въ монашество происходило въ одномъ изъ „монастырей Галическія земли“, когда святому было 12 лѣтъ отъ роду) съ одноглавымъ храмомъ. Святой старецъ благословляетъ св. Іону, представленнаго съ усами и бородой, въ одеждѣ послушника. Сзади св. Іоны—четыре старца; за святымъ, постригающимъ Іону,—сонмъ иноковъ и одна женщина (не мать ли св. Іоны?).

5. „*Пріиде святый Фотій митрополитъ въ монастырь Симоновъ посѣщенія ради и вниде въ пекарню виде блаженнаго Іону отъ труда спяща*“. Внутри монастырскаго зданія на лавкѣ спитъ св. монахъ Іона, правая рука его у головы съ перстосложеніемъ. Предъ нимъ митрополитъ Фотій (въ нимбѣ, на клобукѣ крестъ, на митрополитѣ мантія и ряса, украшенная орнаментомъ,—травы), монахи и юноша (по всей вѣроятности, митрополичій келейникъ). Около самого ложа св. Іоны мужчина, съ удивленіемъ смотрящій на Іону и одѣтый въ подрясникъ (не одинъ ли изъ пекарей?). Объ этомъ событіи въ житіи св. Іоны (см. Макарьевскіе Четьи - Минеи за 31 марта. Рукопись Московской (Патріаршей) Синодальной Библіотеки № 992 лл. 951—955) разказывается такъ: „Нѣкогда убо пріиде въ обитель Пречистыя Богородица на Симоново преосвященный Фотѣй митрополитъ всея Русіи, вниде въ церковь и сотвори молебная и благослови архимандрита и братію, и случися ему изыти въ службы монастырскія соглядати и благословити. Егда же вниде въ хлѣбню и видѣ блаженнаго Іону отъ многаго труда спяща, молитву же Іисусову въ устѣхъ безпрестани имуща, руку же свою десную на главѣ держаше согбену, яко же благословеную. Святитель же не повелѣ его возбудити, но видѣ его тако суща, благослови его и пророчества о немъ, глаголя: „Божіею милостію и Пречистыя Богородица, сей старецъ Іона будетъ великій святитель въ рускихъ странахъ и многымъ градовомъ и весемъ христіаньскымъ спаситель будетъ и многы невѣрныя обратитъ къ Господу Богу и просвѣтитъ святымъ крещеніемъ“.

6. „*Поставленіе святаго Іоны во пресвитеры*“. Представленъ треглавый храмъ въ разрѣзѣ, съ звонницею, на которой висятъ колокола. Св. Іона въ фелони и епитрахили стоитъ, преклонивши голову предъ благословляющимъ его святителемъ (въ нимбѣ, на головѣ клобукъ низкій, древней формы, на святителѣ поверхъ обычныхъ одеждъ мантія, нѣтъ ни саккоса, ни омофора). Направо, за св. Іоной, старецъ со сложенными крестообразно на груди руками, налѣво (отъ зрителя), за святителемъ—еще четыре инока.

7. „*Поставленіе святаго Іоны во епископы Рязани и Мурому*“. Святитель, посвящающій св. Іону (—онъ въ фелони и омофорѣ) въ саккосѣ и омофорѣ, голова

окружена нимбомъ. Справа и слѣва—бояре, два отрока и князь въ древне-русскихъ одеждахъ.

8. *„Путешествова святый Іона въ Царьградъ поставленія ради въ митрополиты всея Руссія земли въ пред... св.. градъ Москву“*. По морю на парусномъ суднѣ ѣдутъ св. Іона, три старца и одинъ отрокъ. Объ этомъ путешествіи святителя въ прологѣ читаемъ: „По преставленіи же Фотіа митрополита въ 6 лѣто, великій князь Василій Василіевичъ, собравъ освященный соборъ, и избраша еего блаженнаго Іону на великій престолъ россійскій и послаша его въ царствующій градъ къ царю Іоанну Калоану Палеологову и къ патріарху Іосифу съ послы, еже поставити сего блаженнаго Іону на россійскую митрополію“.

9. *„Поставленіе святаго Іоны въ митрополиты во вре(?)менитый царствующій градъ Москву“*. Предстaвленъ многоглавый храмъ въ разрѣзѣ. Св. Іона простеръ руки и преклонилъ голову предъ святителемъ (въ нимбѣ же), благословляющимъ его двуперстно. Этотъ святитель стоитъ на возвышеніи (амвонъ?), на которомъ за нимъ князь съ короной на головѣ (также въ нимбѣ) и въ княжескихъ одеждахъ. Около святителя и князя, у ногъ ихъ—отрокъ. По сторонамъ св. Іоны два юноши—діаконы. Дальше налѣво (отъ зрителя) епископъ, у ногъ его отрокъ, сзади—сонмъ старецъ.—Всѣ три святителя облачены въ саккосы и омофоры, волосы у нихъ подстрижены. Какъ извѣстно, вышеупомянутое путешествіе св. Іоны въ Константинополь не достигло цѣли. „Тогда предваривъ, пріятъ“ отъ патріарха „престолъ зломудренный Исидоръ“. „По преставленіи Фотіа митрополита до Исидора суемысленнаго 7 лѣтъ не бысть митрополита. Исидору же 3 лѣта мятущуся на Флоренскомъ соборѣ, на Москвѣ же мало время пребысть во отлученіи и потомъ отбѣже. И во осьмое лѣто великій князь Василій Василіевичъ совѣтомъ освященнаго собора поставиша митрополита россійстѣй земли сего дивнаго Іону въ лѣто 6956 мѣсяца декемврія въ 15 день“. (Прологъ).—„Архіепископи же и епископи, и взыскавъше по божественнымъ святыхъ апостолъ и святыхъ отецъ правиломъ, избраша мужа духовна, добродѣтельми украшена и честна Іону, епископа Муромскаго и Рязанскаго, и поставиша его митрополитомъ въ соборнѣй апостольстѣй церкви Пречистыя Богоматере честнаго ея Успенія на москвѣ. Онъ же бысть первый митрополитъ поставленъ архіепископи и епископи Рускіа земли“ (Макарьевскія Четьи-Минеи).

10. *„Великій* (аго) *князь* (я) *Василій* (я) *Васильевичъ* (а) *дщерь боляща именемъ Анна отъ великія болѣзни уже безъ дыханія суща. И моляху князь съ княгинею“*. Палаты.—Предъ св. Іоною на колѣнахъ стоитъ женщина, колѣнопреклоненный мужчина дѣлаетъ земной поклонъ предъ святителемъ.—Дальше на ложѣ — дѣвица, у изголовья которой мужская (въ богатыхъ, боярскихъ одеждахъ) и женская фигуры, за ними—отрокъ. Сзади святителя Іоны—старецъ.

„У великаго князя Василія Васильевича, читаемъ мы въ Четьи-минеяхъ, разболѣся дщи отроковица именемъ Анна, и бывши ей въ немощи зѣлыпѣй, яко и живота ей отчаятися. Князь же великій Василіе и великая княгиня Марья зѣло о семь скорбяще и идоша къ отцу своему Іонѣ митрополиту и положиша дщерь свою предъ ногама его, акы безъ дыханіа сущу и глаголюще: Господь подарова намъ дщерь сію твоихъ ради молитвъ, и нынѣ грѣхъ ради нашихъ отъемлеть ю отъ насъ. Ты-жъ, отче, помоли Бога и Пречистую Богородицу, да исцѣлѣетъ души наша. Святый же утѣшаше ихъ словесы утѣшительными, еже не скорбѣти имъ о дщери своей ради обдержащія болѣзни, Божію бо, рече, посѣщенію на вы нашедшу. И поучивъ ихъ до-

вольно отъ божественныхъ писаній, они же поклоншеся святителю, оставльше отроковицу, отъидоша".

11. *„И святитель Христовъ Іона простре моленіе къ Богу на долгу часъ, и абіе княжна Анна... здра"(ва).* Палаты. Вверху, немного ниже сводовъ, деисусъ (иконы Спасителя, Божіей Матери и Іоанна Крестителя). Внизу на кровати лежитъ отроковица. Предъ нею стоитъ молящійся св. Іона; онъ же (—но безъ нимба, на клобукѣ у него крестъ) колѣнопреклоненный дѣлаетъ земной поклонъ.

„Блаженный же подвижеся на молитву къ всемогущему и всесильному Богу прошаше здравіа отроковицѣ. Преблагый же Богъ презрѣ моленіа раба своего вскорѣ подарова отроковицѣ здравіе и животъ. Всѣмъ зрящимъ отроковицу, аки безъ дыханіа лежащу, внезапу пременися отъ болѣзни своея, скоро исцѣленіе получи и ко всѣмъ ясно глаголаше" (Четьи - Минеи).

12. *„Призва святый Іона князя съ княгинею и видя има дщерь Анну совс... здравою".* Въ палатахъ подъ сводами (съ одною иконою) сидитъ св. Іона съ посохомъ въ правой рукѣ и съ простертою шуйцей; ноги святителя покоятся на подножіи. Дальше за столомъ, уставленнымъ яствами, сидитъ дѣвица. Предъ нею узумленные князь и княгиня, а позади ихъ свита. На верху, какъ бы на хорахъ, четыре человѣческія фигуры.

„И повелѣ" св. Іона, говорится въ его житіи, — „дати ей ясти отъ овощіа, и ястъ предъ всѣми, и отпусти ея къ родителема ея. Благороднїи же родителіе, пріимше дщерь свою здраву сущу, радостію возрадовашася и веселіемъ возвеселишася, веліе благодареніе Богови возсылающе, къ отцу же своему преосвященному Іонѣ митрополиту вящшую любовь и вѣру простирающе"... (Четьи - Минеи).

13. *„Бояринъ Василій прозваніемъ Кутузовъ имѣ ко святому Іонѣ невѣріе и благос... (ловеніе) николиже требоваше. Святый призва*(ти) *повелѣ Кутузова".* Святитель Іона, стоящій на амвонѣ въ церкви, ударяетъ рукою по щекѣ боярина Кутуза, сзади котораго три мужскія фигуры,—одинъ изъ нихъ въ боярскихъ одеждахъ, другой творитъ крестное знаменіе. За святителемъ, около амвона, два отрока.

„И нѣкоего болярина, читаемъ мы въ прологѣ подъ 15 іюня, именемъ Василіа, зовомый Кутузъ, иже невѣріе имѣя ко святому Іонѣ и не прихождаше къ нему и благословенія отъ него пріимати не требоваше, отъ болѣзни зубныя свободи сицевымъ образомъ. Служащу бо нѣкогда святому Іонѣ божественную литургію въ соборнѣй церкви, прилучися же тогда и оному болярину въ церкви быти, страждущу зѣльнѣ отъ болѣзни зубныя. И по совершеніи божестоенныя литургіи, блаженный Іона, призвавъ къ себѣ того болярина Василіа, благослови его и даде ему просфору. Поучивъ же его отъ божественныхъ писаній, и внезапу рукою своею удари его по ланитѣ, яко и многимъ въ церкви слышати звукъ ударенія. Василій же, воскричавъ вельми и рече: О, лютѣ мнѣ, яко и послѣдняя моя зубы сокрушн. И вскорѣ уразумѣ, яко здравъ бысть, не имѣя болѣзни зубомъ своимъ, и отъиде въ домъ свой, радуяся и славя Бога, похваляя угодника Его, великаго святителя Іону".

14. *„Пріиде къ святителю убогая, просяще освященія меда исцѣленія немощи своея ради. Святый пославъ ю (къ) клюшнику".* Палаты. Св. Іона съ посохомъ въ правой рукѣ и съ благословляющей десницей сидитъ въ креслѣ, за которымъ стоитъ старецъ, руками касаясь спинки кресла. Предъ святителемъ женщина, здѣсь же опять она колѣнопреклоненная. Направо (отъ зрителя), у дверей та же женщина стоитъ предъ старцемъ.

15. *„Клюшникъ же старецъ Пименъ, прося прощеніе. Святый рече ему: Богъ посла на тя за твое согрѣшеніе смертное посѣченіе, иди, исповѣдайся отцу своему духовному. И того дни — умре старецъ“.* Св. Іона въ палатахъ сидитъ въ креслѣ, благословляя обѣими руками. Предъ нимъ стоятъ женщина и старецъ—монахъ, оба съ простертыми руками въ разсужденіи. Направо — старецъ же монахъ и юноша, берущій перваго за руку.

„Мнихъ нѣкій, читаемъ мы въ Четьи-Минеяхъ, именемъ Пиминъ бысть же у Іоны митрополита ключникъ погребной. И пріиде къ нему нѣкая вдовица убога, просяше у него меду испити немощи своея ради. Онъ же съ яростію отвѣща: Иди, жено, не у время пріиде. Она же отиде скорбящи и ничтоже получивъ. Въ утрій же вдовица она пріиде къ святителю Божію съ умиленіемъ глаголющи, да повелитъ, рече, святыни твоя вдати ми испити меду немощи моея ради. Митрополитъ же глагола ей: Почто не иде къ Пимену оному, еже на то устроенъ есть. Вдовица же глаголаше: Просихъ у него, владыко, и ничтоже ми вда. И повелѣ призвати его предъ ся и глагола ему: Почто оскорбляеши убогыя вдовица, ничтоже имъ вдаяше потребныхъ Бога ради. Пиминъ же отвѣща: Пріиде сіа вдовица, и не у время сущу ми тогда, и не вда ей. Святый же рече: Не вѣси ли, брате, какову еси вдовицу оскорбилъ,—Божію угодницу, и за сіе посла на тебе Богъ смертное посѣченіе,—иди скорѣй — покайся, пріиде бо время отшествія твоего. И повелѣ духовнику своему постричи его въ схиму. Того дни и преставися по словеси святителя Божія“.

16. *„Пріиде вдовица убогая къ святителю жал(ват)ится на роздателя, яко не даде ей милостыни. Призвавъ того святый, позна его быти лукава и рече ему: умрети подоба(етъ) у ногъ жены сея ти“.* Палаты. На рѣзномъ креслѣ сидитъ св. Іона съ посохомъ въ лѣвой рукѣ и съ благословляющей шуйцей, ноги святителя на подножіи. Предъ св. Іоной мужчина и женщина,— оба съ простертыми руками какъ бы въ разсужденіи. На полу у ногъ святителя лежитъ мужчина же. Направо, въ углу, дѣлающій низкій поклонъ старецъ и направляющійся изъ палатъ юноша.

Настоящая сцена служитъ иллюстраціей житійнаго сказанія *„о служѣ, ему же вда сребро на разданіе нищимъ:* Нѣкогда же преосвященный Іона митрополитъ нѣкоему отъ слугъ своихъ вда сребра не мало, повелѣ ему даяти милостыню убогимъ. Онъ же ово разда, ово себѣ сокры. Вдовица же нѣкая убога пріиде къ святителю Божію повѣдающи на онаго слугу: ничтоже ми, рече, вда повелѣнныхъ тобою, святче Божій. Святый же, призвавъ его, рече ему: Почто оскорбилъ еси вдовицу сію, ничтоже ей вда. Онъ же рече: и множицею вдахъ ей. Вдовица же стязающися рече къ нему: ничтоже взяхъ у тебе. Слуга же рече: Иди и умри, яко лжеши. Святый же глагола ему: Не буди тако,—понеже вдовица сіа истиньствуетъ, ты же крадеши и лжеши, и вдовица сіа жива будетъ. Ты-жъ да умреши, и въ тотъ часъ разже огнь слугу оного, и испусти духъ“.

17. *„Бысть нашествіе на градъ Москву безбожныя* (-хъ) *агаряне* (ъ). *И хождаше святый Іона по стѣнамъ града со кресты* (и) *иконы отъ избавленія града Москвы“.* Представленъ видъ стѣнъ Московскаго кремля, съ башнями и церковными главами. На кремлевской стѣнѣ изображены два старца, это, несомнѣнно, св. Іона и старецъ Антоній. Дальше — отрокъ, наконецъ, у схода со стѣны — опять старецъ (Антоній). Внизу, предъ стѣнами Кремля—три группы всадниковъ. Посрединѣ лежитъ тѣло убитаго ими старца (Антонія).— „Въ лѣто 6959, читаемъ мы въ житіи св. Іоны, попущеніемъ Божіимъ, грѣхъ ради нашихъ, бысть нахожденіе безбожныхъ агорянъ

на русскую землю, многи грады и села поплѣниша, и мнози монастыреве разорени быша. Пріидоша же и на славный великій градъ Москву, рыкающе аки звѣріе дивіи, скрегчуще зубы своими, градъ обступивше и стрѣлы нань испущающе... Блаженный же Іоана митрополитъ со всѣмъ священнымъ соборомъ вземше честные кресты и святыя иконы по стѣнамъ града обхождаше, многы слезы отъ очію испушающе. И видѣ старца нѣкоего благоговѣйна Антоніа именемъ, нарицаемато Кловыню. Се же бѣ старецъ Чудовскаго монастыря. Митрополитъ же знаяше его и вѣдый его мужа свята и рече ему: Сыне и брате Антоніе, помоли милостиваго Бога и Пречистую Богородицу о избавленіи града и всего православнаго христіанства отъ безбожныхъ сихъ агарянъ. И глагола ему Антоней: Превеликій архіерею. Благодаримъ Бога и Пречистую Богородицу, крѣпкую и скорую помощницу, услыша бо молитвы и умоли Сына своего Господа нашего Іисусъ Христа. Спасенъ будетъ градъ сей и все православное христіанство твоими молитвами. А сіи безбожніи агаряне невидимою силою скоро побѣжени и прогнани будутъ. А мнѣ единому уязвену быти отъ нихъ. И внезапу, отъ татаръ прилетѣ стрѣла надъ градъ и уязви того старца Антоніа Кловыню. Онъ же мало поболѣвъ и преставися. Митрополитъ же Іона со всѣмъ священнымъ соборомъ погребе его честно въ обители святато архистратига Михаила честнаго чудеси его, и скоро повелѣ воздвитнути храмъ въ память положеніа честныя ризы Пресвятыя Богородица на своемъ дворѣ въ палатѣ въ единомъ углѣ въ доскахъ. И въ той день смятошася поганіи отъ града побѣгоша гоними невидимою силою“.

18. *„Во время стражи стражъ Максимъ видѣ въ церкви свѣща* (у) *горяща* (—у)*, и бысть ему гласъ: иди рцы рабу моему Іонѣ и просите у мене посѣщенія скораго своего душевнаго“*. Стражъ Максимъ стоитъ предъ дверями пятиглаваго храма, руки его простерты въ изумленіи. Онъ же въ церкви. Вверху, надъ церковію двѣ мужскія фигуры, изъ нихъ одинъ старецъ. Это, очевидно, Максимъ бесѣдуетъ съ ключаремъ Іаковомъ. Въ углу, налѣво (отъ зрителя), предъ св. Іоной стоитъ Іаковъ, здѣсь же онъ и колѣнопреклоненный. Въ правомъ же углу Іаковъ предъ лежащей на смертномъ одрѣ своей женой, сзади которой, у изголовья, стоитъ женщина.—Сцена эта является иллюстраціей слѣдующаго житійнато сказанія *„о ключарѣ Іаковѣ:* Въ тѣ же времена содѣяся чудо страшно и дѣло преславно. Бѣ нѣкто, соборныя церкве честнаго Успеніа Пречистыя Ботородица именемъ Максимъ зовомый Мако́та. Ходящу ему въ нощи, стражбу свою дѣющи, и видѣ церковь отверсту и свѣщи горяща и священники поюща, и тече скоро повѣда ключарю тоа церкви іерею Іакову именемъ. Онъ же пришедъ скоро и видѣ церковь заключенну, отверзе двери и вниде, свѣщи горяща, и слыша гласъ глаголющъ къ нему: Иди, иди и рцы рабу моему Іонѣ митрополиту, проситъ у мене скорби тѣлеси своему ради душевнаго спасеніа. И азъ услышахъ моленіа его и молитвы и послю язю на ногу его, и въ той болѣзни и преставитися имать. Да управитъ добрѣ порученную ему паству вскорѣ, понеже отити имать. Іаковъ же, слышавъ гласъ, зѣло ужасеся о необычномъ званіи и вѣщаніи и на долгѣ часѣ пребысть недоумѣяшеся и не повѣда сего святителю. Въ утрѣй же митрополитъ призва его и рече ему: Іакове, гдѣ бѣ въ нощь сію, и что видѣ и слыша, почто не повѣда ми. Онъ же трепетенъ бысть, паде предъ нагама святителя, — прости мя, рече, владыко, азъ убо не смѣяхъ тебѣ сіа повѣдати, но благодать Божіа откры тебѣ. Святитель же глагола ему: Богъ да проститъ тя, рече, чадо. А за еже не повѣда ми, Богъ отниметъ отъ тебе супружницу твою. Иди скоро и управи душу ея честнымъ покаяніемъ. Іерей же онъ имѣяше тогда жену свою здраву сущу и пріиде въ домъ

свой и видѣ ю въ недугъ зѣльный впадшу, и по тріехъ днехъ преставися со всѣмъ законнымъ управленіемъ". (Макарьевскія Четьи-Минеи. Рукопись Московской Синодальной (Патріаршей) Библіотеки. № 992 л. 951—955).

19. *„Преставленіе святаго Іоны митрополита Московскаго чудотворца"*. Палаты. На одрѣ лежитъ святитель Іона, душу котораго въ видѣ ребенка беретъ въ свои руки одинъ ангелъ; за нимъ стоятъ еще два ангела. У изголовья святителя три старца, у ногъ—тоже и одна женщина.

20. *„Погребеніе святаго Іоны митрополита Московскаго чудотворца"*. Пятиглавый храмъ представленъ въ разрѣзѣ. Предъ почивающими въ гробу мощами святителя Іоны священнослужители совершаютъ погребеніе. У гроба колѣнопреклоненные старецъ и отрокъ дѣлаютъ земные поклоны. По другую сторону св. мощей толпа молящихся, между которыми на первомъ планѣ, повидимому, князь.

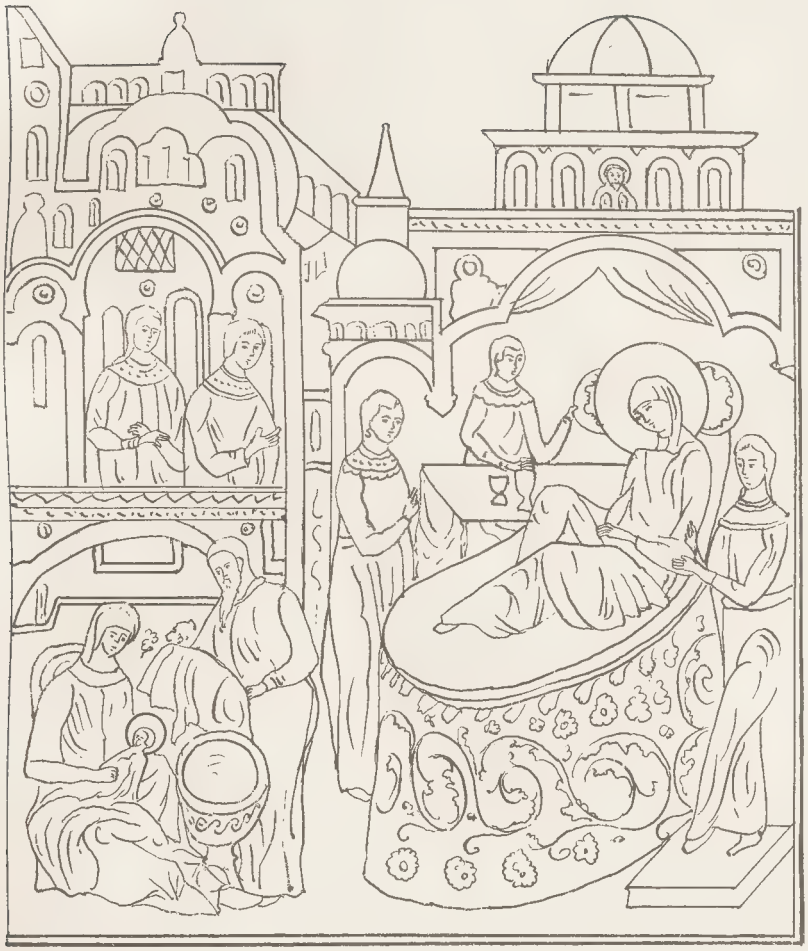
Типъ св. Іоны митрополита Московскаго на иконахъ не подвергался какимъ-либо существеннымъ измѣненіямъ. Въ иконописномъ подлинникѣ Новгородской редакціи по Софійскому списку конца XVI вѣка (М. 1873 г.) дни празднованія св. Іонѣ указаны, но не описываются внѣшнія черты святителя. Въ подлинникѣ сводной редакціи, XVIII в., подъ 31 марта, между прочимъ, читаемъ: „Въ тотъ же день преставленіе иже во святыхъ отца нашего Іоны, митрополита Кіевскаго и Московскаго и всея Россіи новаго чудотворца. Подобіемъ вельми старъ и сѣдъ, брада покороче Власіевы, на концѣ мало подвоилась, на главѣ шапка святительская, риза крестечная празелень, святительской саккосъ, во омофорѣ, въ рукѣ Евангеліе, другая благословенна, преставися въ лѣто 6969, отъ Христа 1461". — Такими же чертами характеризуется св. Іона и подъ 27 мая. — Описаніе святителя по теоретическому подлиннику изъ собранія С. Т. Большакова (изд. подъ нашей редакціей) сходно съ вышеприведеннымъ описаніемъ своднаго подлинника. Особенно распространены иконы съ изображеніемъ св. Іоны вмѣстѣ съ другими Московскими святителями. Въ Образной Палатѣ при Московскомъ дворцѣ въ XVII в. было такихъ иконъ 17. (См. у насъ въ книгѣ: „Церковно-археологическое хранилище при Московскомъ Дворцѣ въ XVII в.").

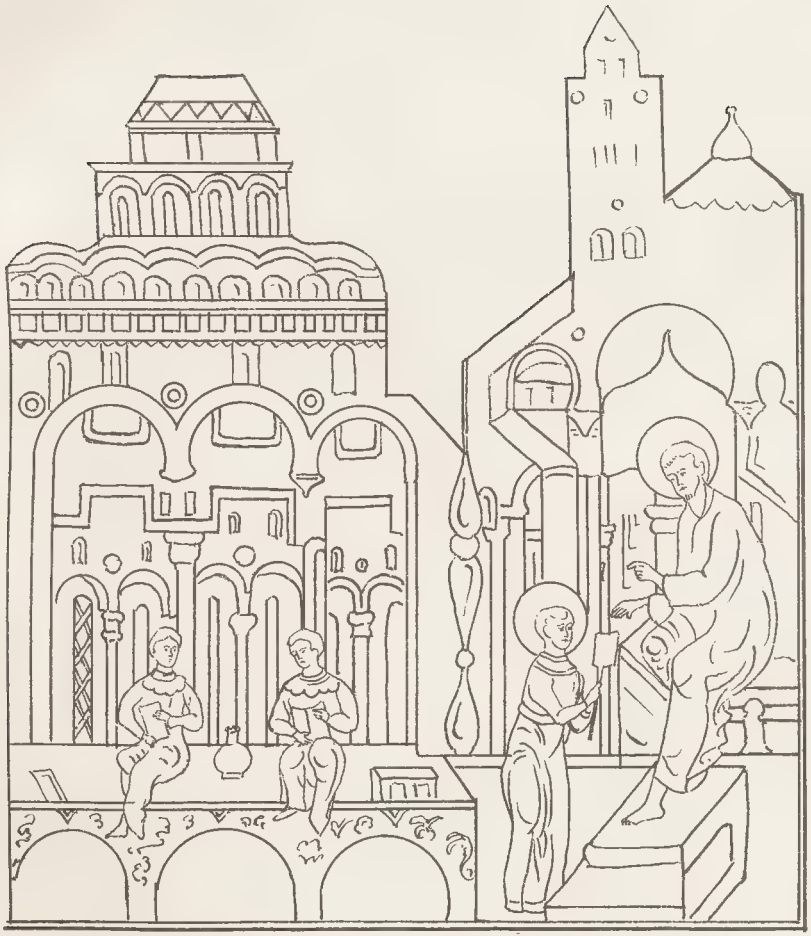
Александръ Успенскій.

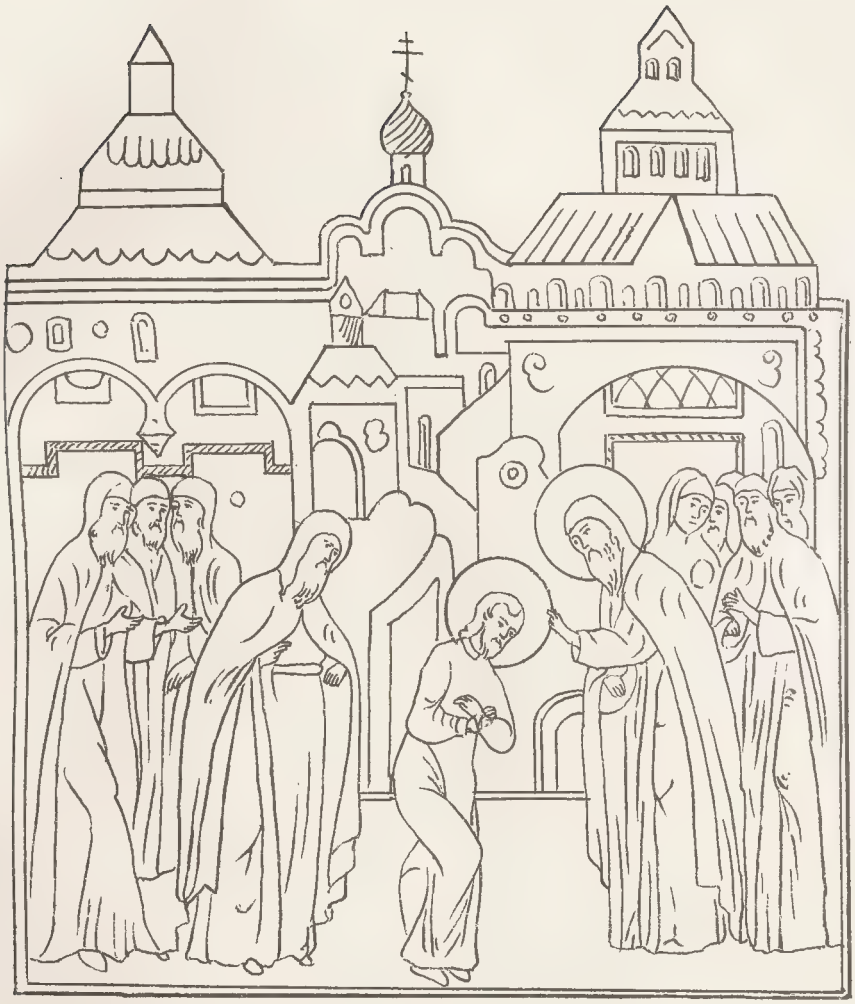
Москва.
1 августа 1904 года.

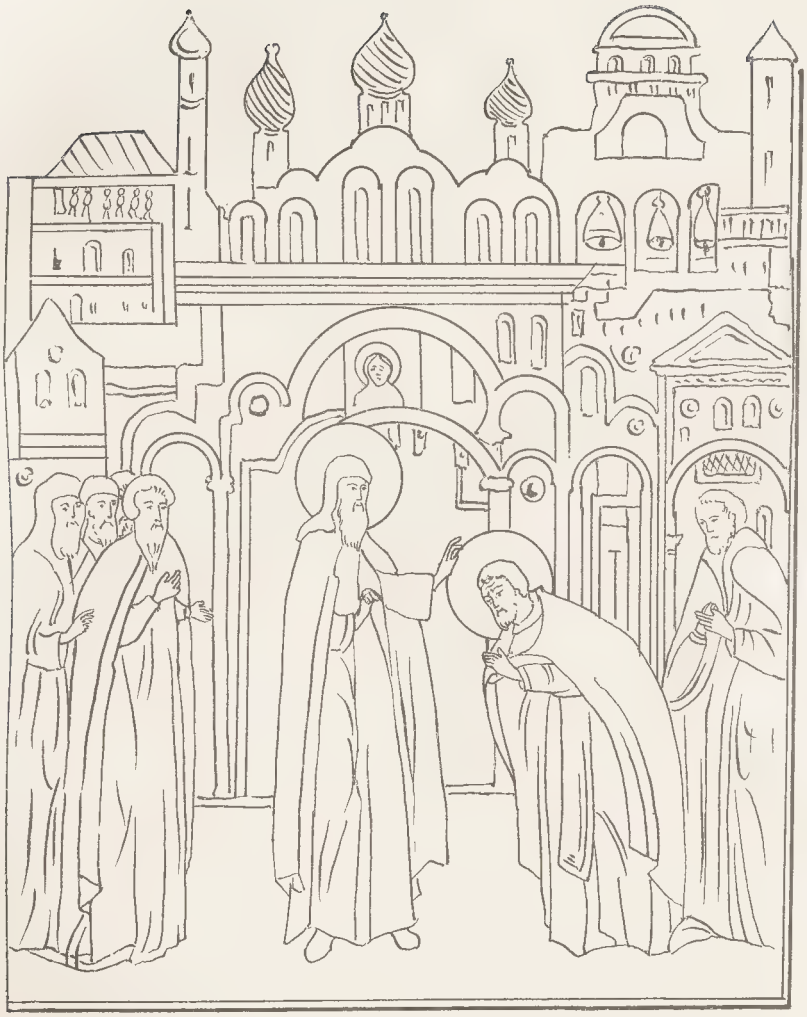
Икона св. Іоны митрополита Московскаго изъ церкви с. Троицкаго-Голенищева.

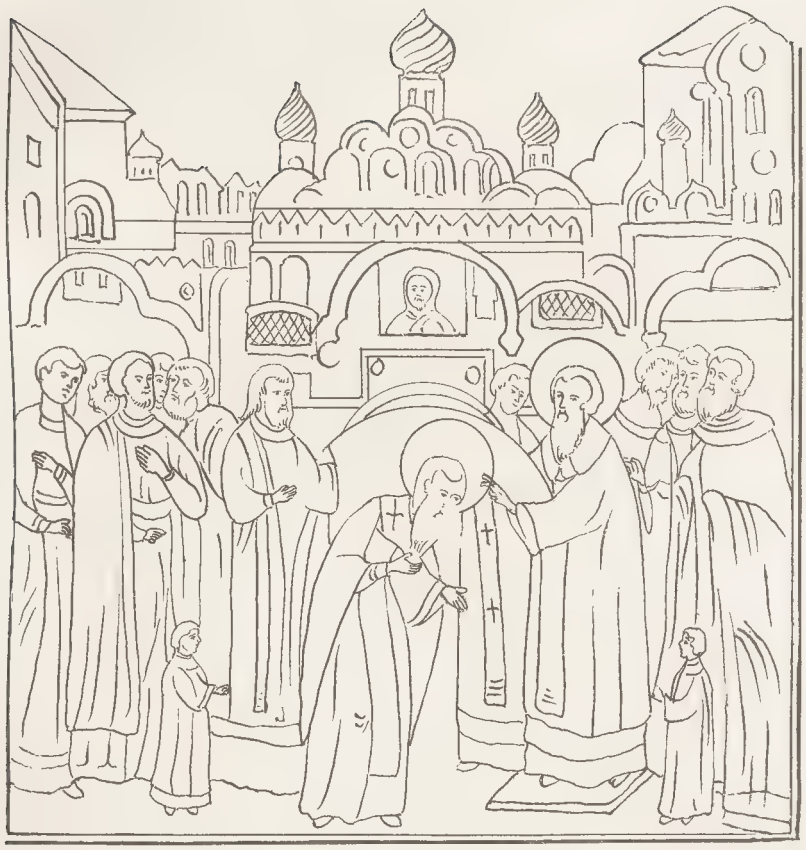
Таблица I.

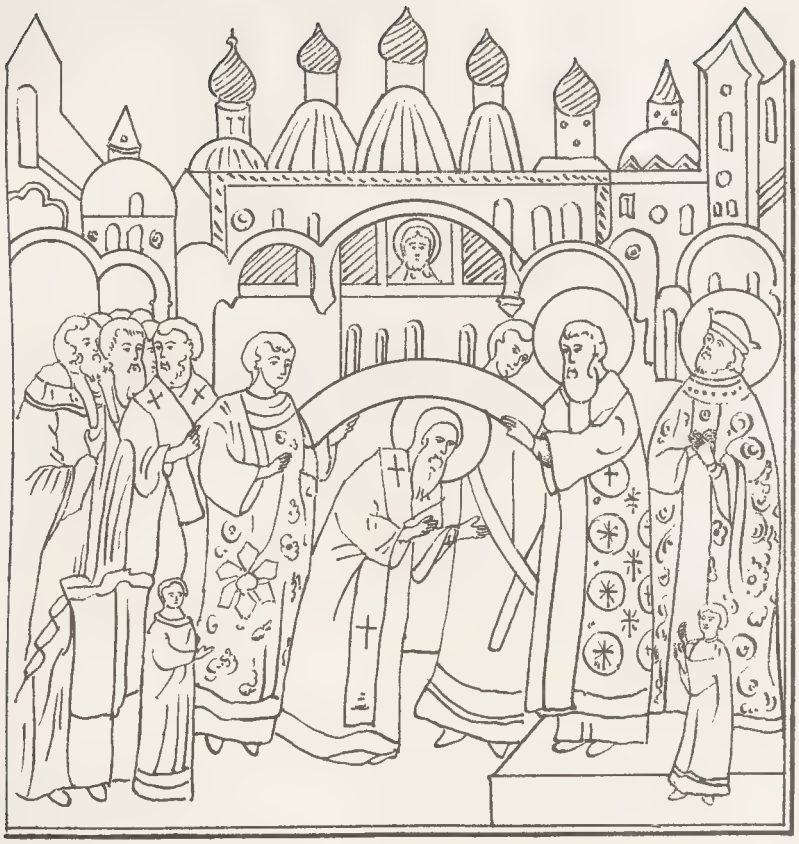


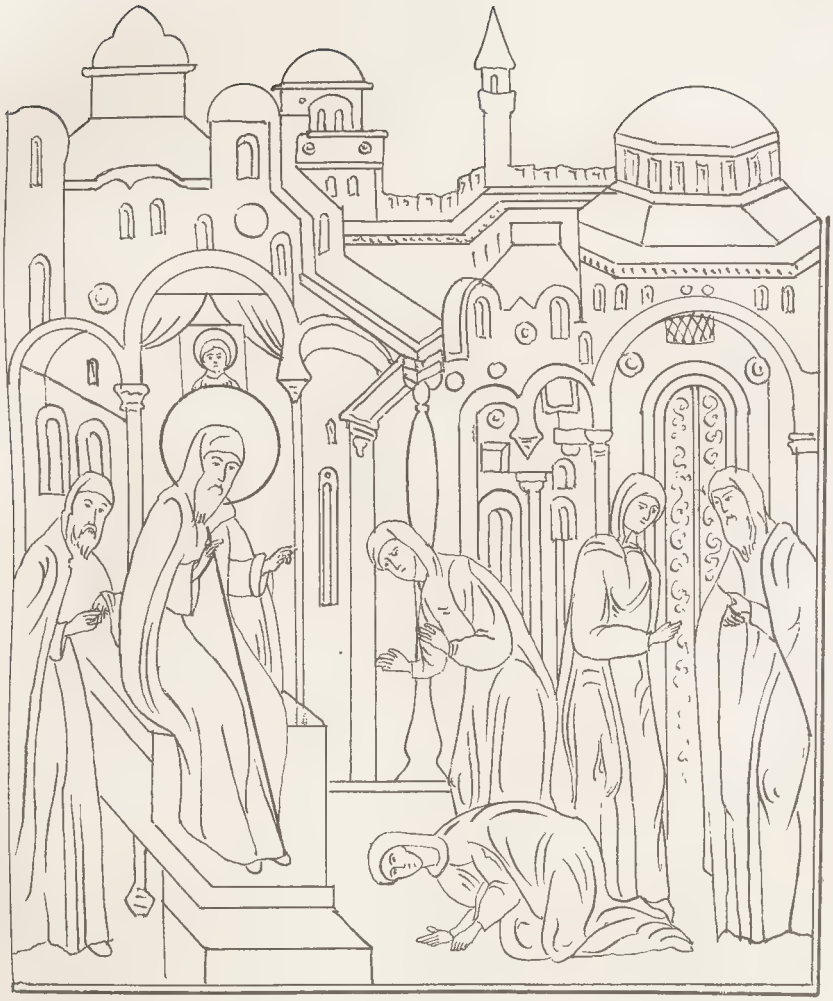


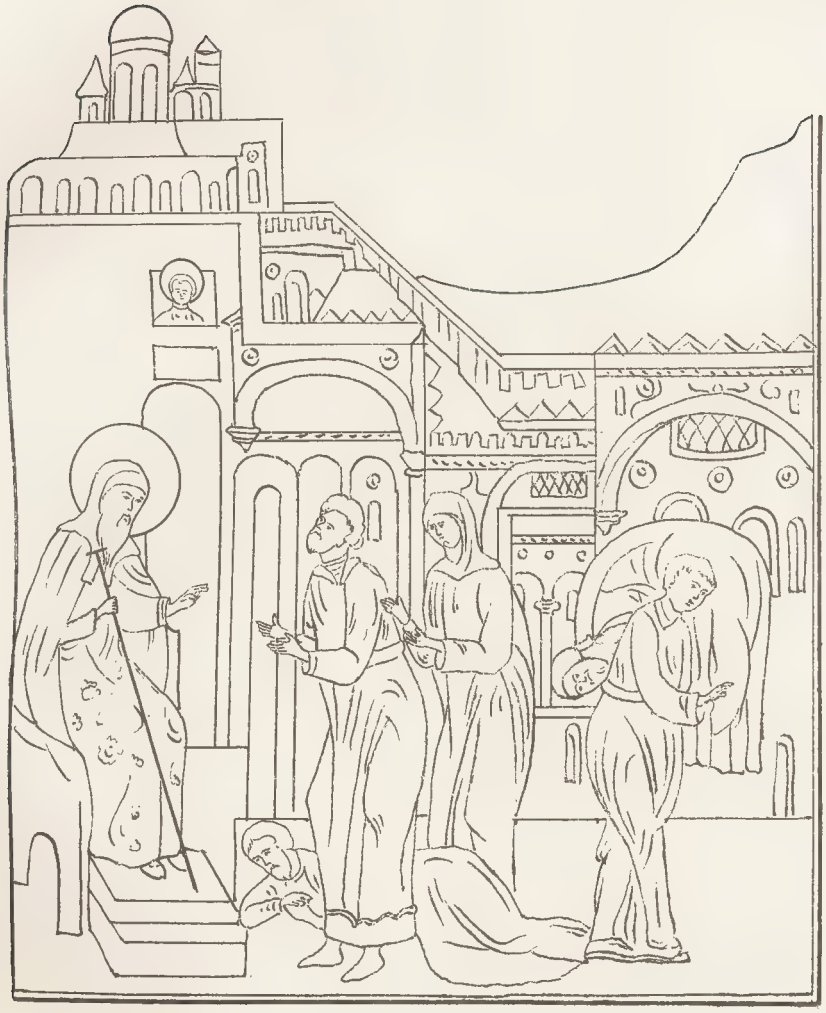


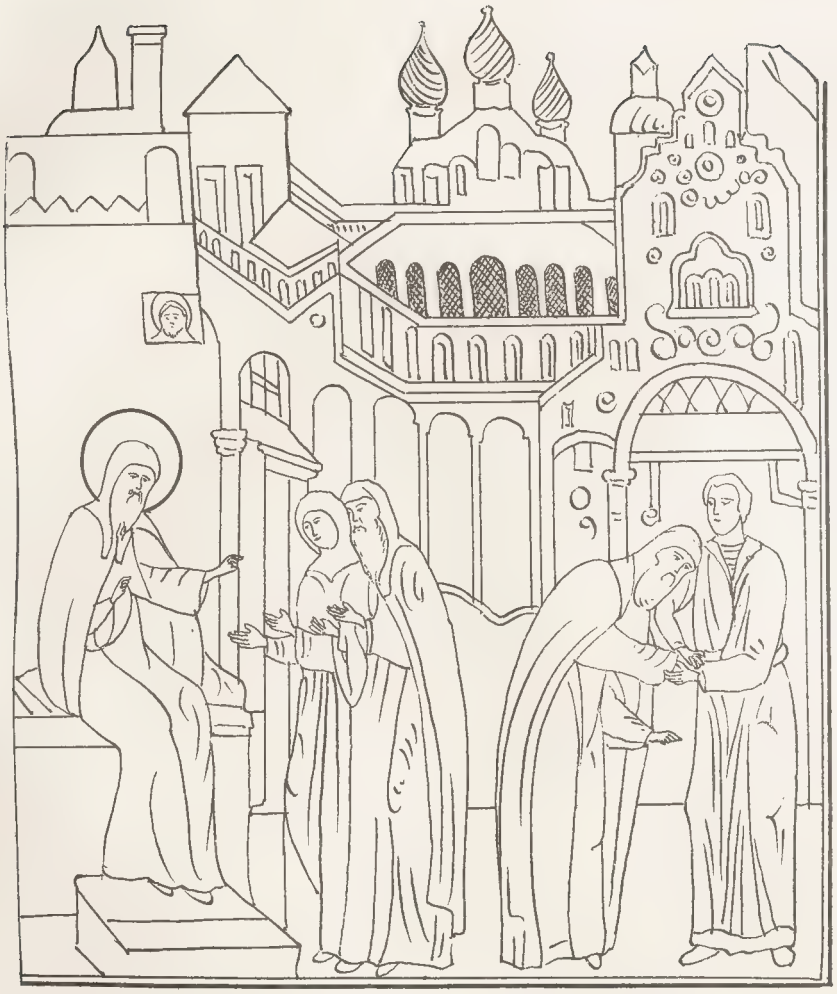


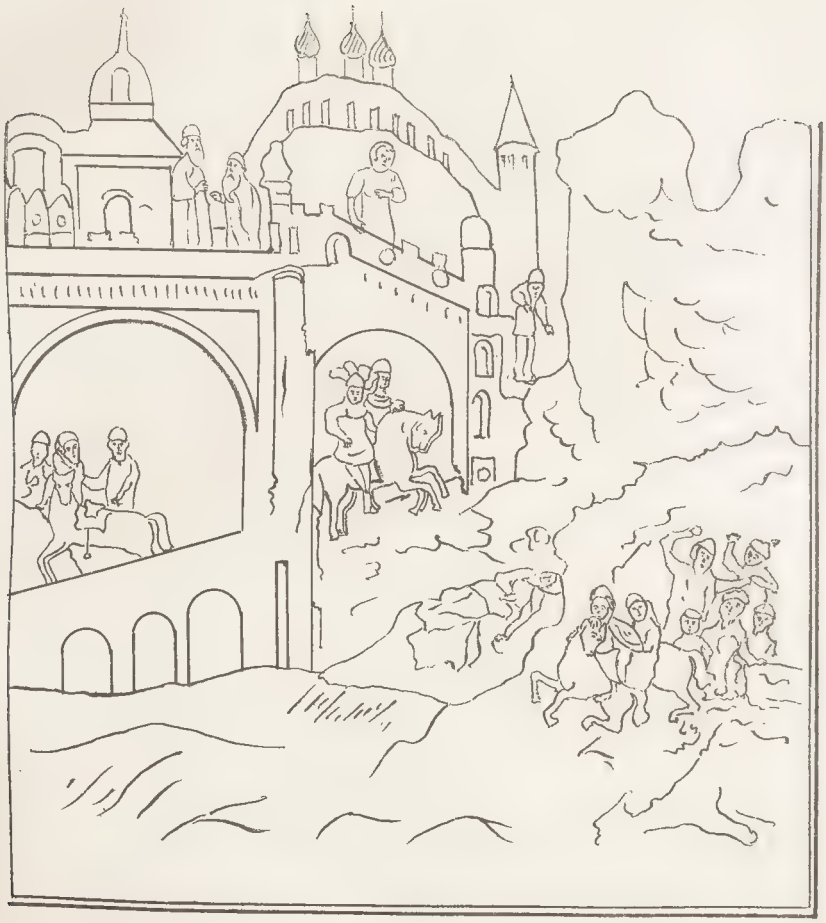


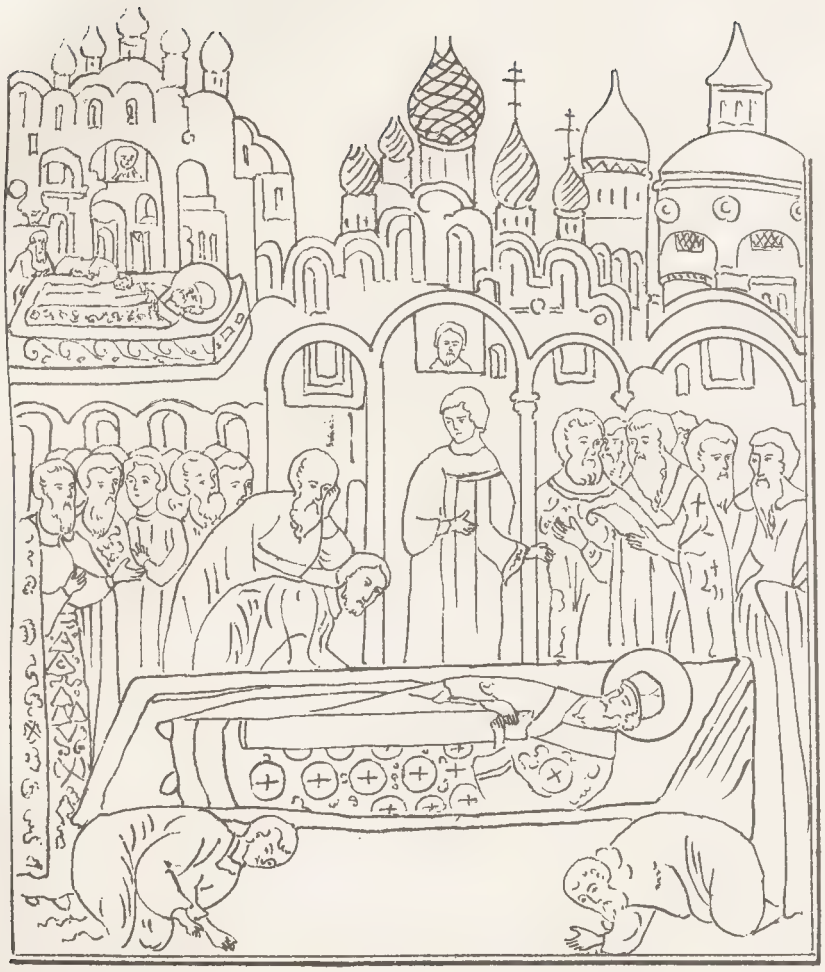












ИКОНА-СКЛАДЕНЬ

XVII ВѢКА

изъ собранія Ю. Г. ГЕНДУНЕ.

Въ моемъ собраніи находится интересная икона—складень XVII вѣка, съ изображеніями Богоматери. Къ сожалѣнію, уцѣлѣла лишь одна половина складня, именно боковыя дверцы (размѣръ ихъ 17½ в.× 11 в.); на той и другой изъ нихъ по три ряда изображеній. Въ верхнемъ ряду на лѣвой (отъ зрителя) створѣ поясное изображеніе Богоматери „троеручицы“, обрамленно вѣнкомъ изъ пунцовыхъ, алыхъ, желтыхъ цвѣтовъ и травъ. Верхняя одежда Богоматери алая, нижняя темная съ золотыми поручами, обнизанными жемчугомъ. Одежды Богомладенца верхняя — пунцовая, нижняя — темная.—Въ томъ же ряду на правой дверцѣ представлена Богородица—неувядаемый цвѣтъ. Изображеніе также, какъ и предыдущее, окружено вѣнкомъ изъ цвѣтовъ и травъ. — Архангелъ Гавріилъ (съ лиліей въ лѣвой рукѣ) и Богоматерь (за книгой) по угламъ дверецъ составляютъ сцену Благовѣщенія. — Во второмъ ряду налѣво — „Образъ Похвалы Пресвтыя Бдцы“. Богоматерь по обычаю на золотомъ тронѣ, ноги покоятся на кругломъ золотистомъ подножіи. У лѣвой ноги Богоматери—головка херувима. Богородица шуйцу положила на лѣвое плечо Богомладенца, десницею поддерживаетъ Его сбоку. Вверху, на облакахъ „Гдь Савао҃ъ“ съ благословляющей десницей и съ державой въ шуйцѣ. По сторонамъ Богоматери размѣщены двѣнадцать ветхозавѣтныхъ пророковъ съ свитками своихъ пророчествъ въ рукахъ (у царей Соломона и Давида въ одной рукѣ по свитку, въ другой—у перваго храмъ Іерусалимскій, у второго—скинія). Пророки эти слѣдующіе: Аввакумъ, Захарій (Серповидецъ), Іеремія, Даніилъ, Моисей, Іаковъ (праотецъ), Исаія, Іезекіиль, Илія, Захарій (отецъ Іоанна Крестителя), цари Давидъ и Соломонъ. Въ томъ же ряду направо интересная композиція „О Тебѣ радуется благодатная, всякая тварь, англскій соборъ“. Здѣсь особеннаго вниманія заслуживаютъ двѣ фигуры, помѣщенныя въ правомъ и лѣвомъ углахъ (у храма, при вратахъ въ вертоградъ) — царь Давидъ, играющій на гусляхъ, и благоразумный разбойникъ. „Человѣческій родъ“ составляютъ: Іоаннъ Креститель, апо-

столы: Петръ, Іаковъ, Павелъ, Андрей, Іоаннъ, великомученики Димитрій и Георгій, пророки Исаія, Наумъ и Моисей, святители Василій Великій, Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ.—Въ нижнемъ ряду налѣво находимъ „Образъ Пресвтыя Бцы всемъ скорбящимъ радость“. Въ этой композиціи необходимо отмѣтить одну особенность, — изъ за подножія, на которомъ стоитъ Богоматерь, выглядываетъ левъ и вьется змѣя. Внизу помѣщена объяснительная надпись: „На аспида и василиска наступиши и попереши льва и змія“. Другія детали также интересны (напр., столъ съ яствами, которыми ангелъ угощаетъ бѣдняковъ, или парусное судно съ людьми, застигнутое бурею и спасаемое ангеломъ). —Въ томъ же нижнемъ ряду направо – „Образъ живоноснаго источника Прстыя Бцы“, —представленный въ обычной композиціи.—Исполненіе иконы очень хорошее; работа тщательная и тонкая, указывающая на знакомство художника съ хорошими образцами.

Юлія Іендуке.

А. К. Успенскій.

ДѢЯНІЯ СВ. АП. ПЕТРА.

Переводы съ иконъ XVII в.

Издаваемые нами переводы съ изображеніемъ сценъ изъ жизни св. ап. Петра находятся въ собраніи В. П. Гурьянова и сняты имъ съ иконъ XVII вѣка.

I. На первомъ изъ этихъ переводовъ представлено ***призваніе*** апостоловъ Андрея и Петра. На берегу моря „Петръ“ и „Андрей“ съ сѣтями въ рукахъ взоры свои обратили назадъ къ Спасителю (надписи: „Іс. Хс.“, въ крещатомъ нимбѣ: „от. о. н.“), благословляющему ихъ десницей двуперстно, въ шуйцѣ же держащему свитокъ. — Выше — въ горахъ (на нихъ растутъ два дерева) тѣ же апостолы слѣдуютъ за Христомъ. Сзади—палаты.

Призваніе апостоловъ, какъ извѣстно, послѣдовало при морѣ Галилейскомъ, гдѣ они ловили рыбу (Мѳ. IV, 18 - 20; Марк. I, 16—20. У Матѳея гл. IV, ст. 18—20 читаемъ: „Ходя же“ Іисусъ „при морѣ галилейстѣмъ, видѣ два брата, Симона глаголемаго Петра и Андрея брата его, вметающа мрежи въ море, бѣста бо рыбаря, и глагола има: Грядите по Мнѣ, и сотворю вы ловцá человѣкомъ. Она же абіе оставльша мрежи, по немъ идоста“).

Впервые изображеніе этой сцены мы находимъ въ равеннскихъ мозаикахъ VI вѣка въ церкви св. Аполлинарія Новаго (Apoll. Nuovo). Здѣсь Спаситель представленъ на берегу благословляющимъ двуперстно и смотрящимъ en face. Также смотритъ и стоящій рядомъ съ Господомъ юный апостолъ. Налѣво—озеро, на немъ лодка, въ которой стоитъ Петръ, вытаскивающій сѣть, и сзади ап. Андрей, управляющій лодкой, оба смотрятъ на Спасителя. [1]) Ту же композицію видимъ въ миніатюрѣ

[1]) Garrucci. Storia dell'arte cristiana nei primi otto secoli chiesa. Prato, 1872—1881. CCXLIX, 5; ср. Ciampini. Vetera monumenta. T. II. Romae 1690 — 1699, tab. XXVII; Rohault de Flery. L'Evangile. Etudes iconographiques et archeol. Tours 1874 pl. XV; Проф. Е. К. Рѣдинъ. Мозаики равеннскихъ церквей. С.-Петербургъ 1896 г. стр. 109; Проф. Н. В. Покровскій. Евангеліе въ памятникахъ иконографіи, преимущественно византійскихъ и русскихъ. С.-Петербургъ. 1892 г. стр. 238.

рукописи Григорія Богослова Парижской Національной Библіотеки № 510 л. 87 об. [2]) Въ Евангеліи той же библіотеки, XI вѣка, № 74 изображено озеро съ плавающими въ немъ рыбами; у берега лодка съ веслами; отъ озера удаляется Спаситель въ сопровожденіи апостоловъ Петра и Андрея. Въ Евангеліи Гелатскаго монастыря (лл. 23 и 93 об.) представлены бесѣда Іисуса Христа съ апостолами и отшествіе ихъ.

II. Спаситель (надписи: „Іс. Хр.“, „от. о. н.“) со свиткомъ въ шуйцѣ, десницей двуперстно благословляетъ лежащую предъ Нимъ рыбу (на огнѣ). Предъ Нимъ въ морѣ лодка, около которой ап. Петръ, безъ одежды, лишь препоясанный по чресламъ, держитъ одинъ конецъ сѣтей, за другой же конецъ вытягиваютъ ихъ стоящіе на берегу апостолы Андрей и Іаковъ. - Берегъ моря скалистый, съ небольшею растительностью. Вдали, за горами, въ правомъ верхнемъ углу иконы,—палаты.

Здѣсь изображено явленіе Спасителя апостоламъ на морѣ Тиверіадскомъ (Іоан. гл. XXI, ст. 1—14. Апп. Петръ, Ѳома, Наѳанаилъ, Іаковъ и Іоаннъ и еще два апостола ловили ночью рыбу на Тиверіадскомъ морѣ и ничего не поймали. „Утру же бывшу, ста Іисусъ при брезѣ,—не познаша же ученицы, яко Іисусъ есть. Глагола же имъ Іисусъ: дѣти, еда что снѣдно имате? Отвѣщаше ему: ни. Онъ же рече имъ: вверзите мрежу о десную страну корабля и обрящете. Ввергоша же и ктому не можаху привлещи ея отъ множества рыбъ. Глагола же ученикъ той, его-же любляше Іисусъ, Петрови: Господь есть. Симонъ же Петръ, слышавъ, яко Господь есть, епендúтомъ препоясася, бѣ бо нагъ, и ввержеся въ море, а друзіи ученицы кораблецемъ пріидоша, не бѣша бо далече отъ земли, но яко двѣ стѣ лактей, влекуще мрежу рыбъ. Егда убо излѣзоша на землю, видѣша огнь лежащь и рыбу на немъ лежащу и хлѣбъ... Влѣзъ (же) Симонъ Петръ извлече мрежу на землю полну великихъ рыбъ 100 и 53“)...

Греческій иконописный подлинникъ [3]) предписываетъ такъ изображать эту сцену: „Море, посрединѣ его лодка, въ которой находятся десять апостоловъ; они тянутъ неводъ, наполненный рыбами. Христосъ стоитъ на берегу моря и благословляетъ апостоловъ. Ап. Петръ обнаженный плыветъ по морю къ Іисусу Христу. Позади Іисуса Христа рыбы на горящихъ угляхъ“.

III. Палаты. Выше, въ лѣвомъ (отъ зрителя) углу иконы — стилизованное небо. Въ палатахъ на одрѣ лежитъ мертвая Тавиѳа, у изголовья которой сонмъ мужей, изъ нихъ одинъ — передній платомъ отираетъ свои слезы. — Предъ одромъ ап. Петръ взоръ и руки молитвенно обратилъ къ небу.

IV. Ап. Петръ поднимаетъ за руку воскрешенную, къ общей радости и изумленію присутствующихъ, Тавиѳу.

„Во Іоппіи же, читаемъ мы въ Дѣяніяхъ Апостоловъ, — бѣ нѣкая ученица, именемъ Тавиѳа, яже сказаема глаголется серна, — сія бяше исполнена благихъ дѣлъ и милостынь, яже творяше Бысть же во дни тыя, болѣвшей ей умрети, — омывше же ю, положиша въ горницѣ. Близъ же сущей Лиддѣ Іоппіи, ученицы слышавше, яко Петръ есть въ ней, послаша два мужа къ нему, моляще его не облѣнитися пріити до нихъ. Востав же Петръ, иде съ нима,—его-же пришедша возведоша въ горницу, и предсташа ему вся вдовицы плачуща и показующа ризы и одежды, елика творяше, съ ними сущи, серна. Изгнавъ же вонъ вся Петръ, преклонь колѣна

[2]) Rohault de Flery. L'Evangile. pl. XVI; проф. Н. В. Покровскій. Ев. въ пам. ик. стр. 238. рис. 115.

[3]) Κονσταντινήδης. Ερμηνεία τῶν ζωγράφων. Ἐν Ἀθήναις. 1883 б. 116, § 175. Изображенія этой сцены въ лицевыхъ Евангеліяхъ указаны проф. Н. В. Покровскимъ Еванг. въ пам. икон. стр. 237—238.

поклонися, и обращься къ тѣлу рече: Тавиѳо, востани. Она же отверзе очи свои, и видѣвши Петра, сѣде. Подавъ же ей руку, воздвиже ю, и призвавъ святыя и вдовицы, постави ю живу". (гл. IX, ст. 36—41).

V°. Палаты. Внизу стоитъ ап. Петръ, молитвенно обратившій взоръ свой и руки къ стилизованному небу, откуда какъ бы на веревкахъ спущенъ къ ногамъ апостола ящикъ на рѣзномъ подножіи, наполненный птицами, животными и змѣями. Дальше у дверей палатъ стоятъ мужи, посланные Корниліемъ сотникомъ.

Объ этомъ событіи сообщается въ X главѣ Дѣяній Апостоловъ (ст. 9 и дальше): „Взыде Петръ на горницу помолитися, о часѣ шестѣмъ. Бысть же приалченъ и хотяше вкусити, – готовящимъ же онѣмъ, нападе нань ужасъ, и видѣ небо отверсто и сходящь нань сосудъ нѣкій, яко плащаницу велію, по четыремъ краемъ привязанъ и низу спущаемь на землю, въ немже бяху вся четвероногая земли и звѣріе и гади и птицы небесныя. И бысть гласъ къ нему: воставъ, Петре, заколи и яждь. Петръ же рече: никакоже, Господи, яко николиже ядохъ всяко скверно или не чисто. И (се) гласъ паки къ нему вторицею: яже Богъ очистилъ есть, ты не скверни. Сіе же бысть трищи,—и паки взяся сосудъ на небо. Якоже въ себѣ недоумѣвашеся Петръ, что́ бы было видѣніе, еже видѣ, и се, мужіи, посланніи отъ Корниліа, вопрошше и увѣдѣвше домъ Симоновъ, сташа предъ враты и возгласше вопрошаху, аще Симонъ, нарицаемый Петръ, здѣ странствуетъ. Петру же размышляющу о видѣніи, рече ему Духъ: се, мужіе тріе ищутъ тебе"... На разсматриваемомъ нами переводѣ представлено не три мужа, а гораздо больше,—11. Не соотвѣтствуетъ священному тексту и изображеніе сосуда.

Одно изъ древнѣйшихъ изображеній чуда сошествія яствъ съ неба находилось въ росписи триклинія базилики Урса въ Равеннѣ [4]).

VI. Св. ап. Петръ стучитъ въ дверь дома, откуда прямо на дверью смотритъ внизъ женщина (служанка), а справа и слѣва – сонмы мужей.

По изведеніи ангеломъ изъ темницы (Дѣян. гл. XII, ст. 4—11), ап. Петръ „пріиде въ домъ Маріи матери Іоанна, нарицаемаго Марка, идѣже бяху мнози собрани и молящеся. Толкнувшу же Петру во врата двора, приступи слышати отроковица, именемъ Роди, и познавши гласъ Петра, отъ радости не отверзе вратъ, притекши же сказа Петра стояща предъ враты. Они же къ ней рѣша: бѣснуешися ли? Она же крѣпляшеся тако быти. Они же глаголаху: аггелъ его есть. Петръ же пребываше толкій,—отверзше же видѣша его и ужасошася"...

На иконахъ обычно изображаются „дѣянія" первоверховныхъ апостоловъ Петра и Павла, вмѣстѣ. Есть также лицевое житіе ихъ въ рукописи Библіотеки Императорской Академіи Наукъ, № 34. 3, 5., изданное В. И. Успенскимъ и Н. И. Воробьевымъ („Лицевое житіе святыхъ славныхъ и всехвальныхъ апостоловъ Петра и Павла". С.-Петербургъ. 1902 г.).

Александръ Успенскій.

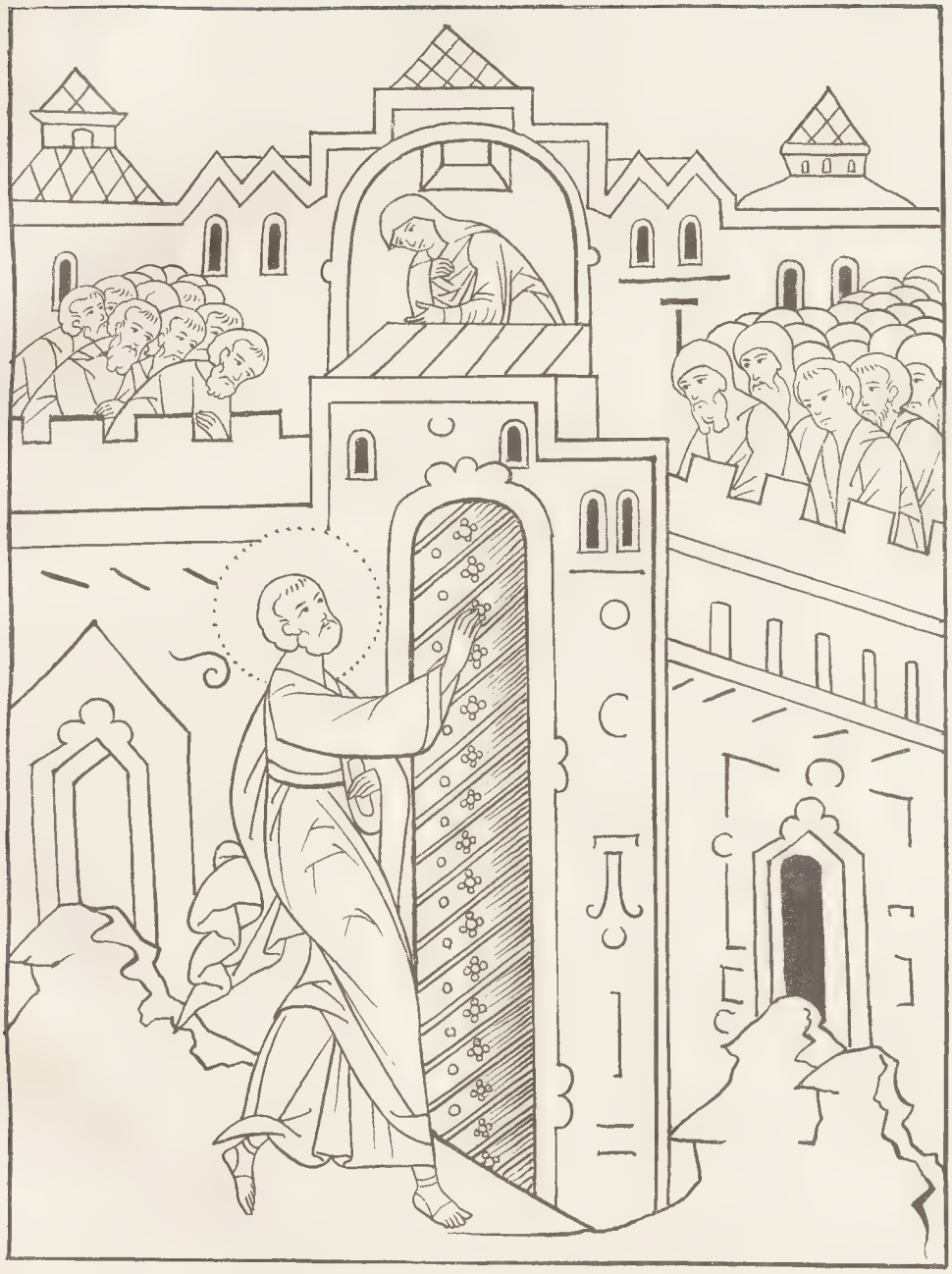
Москва.
30 іюля 1904 года.

---

[4]) Проф. Е. К. Рѣдинъ. Триклиній базилики Урса въ Равеннѣ. „Византійскій Временникъ". II 1895 г., вып. 4. Ср. Мозаики равеннскихъ церквей. Спб. 1896 г. Стр. 205.

Андрей
Петръ.
Іс.
Хс.
Іс.
Хс.
Петръ.
Андрей

Іс. Хр.
Іаковъ.
Андрей
Петръ.



В. К. Клейнъ.

НАДПИСИ НА ГРОБНИЦАХЪ

ВЪ ЦЕРКВИ НИКОЛЫ НА СТОЛПАХЪ.

Лѣтомъ 1901-го года мнѣ удалось, благодаря любезному содѣйствію настоятеля церкви Николы на Столпахъ (въ Армянскомъ пер.) о. П. И. Пятницкаго,—болѣе или менѣе обстоятельно познакомиться съ древностями храма и списать надписи съ гробницъ, находящихся какъ въ этомъ послѣднемъ, такъ и въ церковной оградѣ — въ усыпальницѣ бояръ Матвѣевыхъ.

Кладбище при церкви Николы на Столпахъ существовало съ XVII вѣка. Объ его историческомъ прошломъ не дошло почти никакихъ свѣдѣній. Извѣстно только, что въ 1657 г. Никольское кладбище было увеличено присоединеніемъ къ нему участка земли князя Семена Звенигородскаго.

Многія изъ могильныхъ плитъ были уничтожены на немъ въ 1722 г., когда послѣдовалъ указъ: „Обрѣтающіеся въ Москвѣ у приходскихъ церквей, также и у монастырей, положенные надъ гробами погребенныхъ тамо человѣческихъ тѣлесъ камни, которые лежатъ неуравнено съ землею, окопавъ, опустить въ землю такою умѣренностію, дабы оные съ положеніемъ мѣста лежали ровно, а ежели множество тѣхъ камней надлежащему уравненію будетъ неудобовмѣстно, то излишніе камни употребить въ церковное строеніе“. Затѣмъ въ 1771 г., вслѣдствіе указа, уничтожавшаго кладбища при церквахъ, было закрыто и кладбище церкви Николы на Столпахъ.

Несомнѣнно, до настоящаго времени уцѣлѣла лишь весьма незначительная часть изъ находившихся здѣсь могильныхъ памятниковъ.—Всего сохранилось 34 плиты и 6 гробницъ.—Надписи на 4-хъ плитахъ не прочитаны, такъ какъ онѣ покрыты штукатуркой и масляной краской; нѣкоторыя надписи воспроизведены нами съ незначительными пропусками, по причинѣ плохой ихъ сохранности.

На особыхъ рисункахъ нами составленъ планъ размѣщенія уцѣлѣвшихъ могильныхъ памятниковъ въ церкви и усыпальницѣ.

Вотъ эти надписи:

Въ церкви:

1) На паперти, направо отъ входа,—плита:

„Лѣта ҂з҃рн҃д-го декабрѧ в кз-днь на па
мѧт стефана архидиѧкона в ѕ часу но
щи преставис раба бжиѧ кнгнѧ ирина ильини
чна ѡкольнчево кнзьа димитрѣева
жена алеѯѣевича долгорукова
ѡтпевалъ и погребалъ крутиці
кой митрополитъ серапиѡнъ“.

2) Налѣво:

„Лѣта ҂з҃рч҃д февра̀лѧ в. г-дн. на памѧт
стаго праведнаго симеона бгоприимца и анны проро
чицы преставис раба бжиѧ мариѧ юрьевна григорева же
на петровича годунова. а памѧт тезоименитству
еѧ іюлѧ въ к҃в-м. числѣ на памѧт преподобныіа мтри
ншеѧ і равноапостолныіа марии магдалины“.

При входѣ въ трапезу, направо,—плита:

3) „Жена Стольника Василья Ивановича Колы-
чева Ксеніи, ум. 1702 г. Мая 10, на 27 г. отъ
рожденія“. (Надпись неполная).

Налѣво:

4) „1730 г го^ду августа в гі^днь преста
вис раба бжиа пополудни
в ѕ^м часу дни столника лу
ки ивановича челищева
жена его вдова анна ива
нова доч а житиа еѧ было
о҃д года і погребена здѣ“.

У правой стѣны трапезы подъ тремя окнами,—могильныя плиты Сумароковыхъ:

5) „Предъ сею надписью
в кось налѣво ѡт стѣны четверть
погребено тѣло дѣиствительнаго тап
ного совѣтника и ковалера пет
ра панкратьевича сумарокова
которои
родился въ 1693 году июнѧ 29 днѧ
преставился въ 1766 году Декабрѧ
въ 16 день по полудни во второмъ часу
проживъ
въ суетномъ семъ мире 73 го
да 5 месѧцовъ и 17 днеи“.

6) „1730: году іюня 30 дня про
тивъ сего места погребены те

ла стряпчаго съ ключемъ понкратия
богдановича сумарокова и жены его ксенiи
павловны: панкрати богдановичь приставися
въ 1730 году iюня 29 дня пополунощи въ 4 чесу
жития его была 80 летъ: ксенiя павловна
приставися въ 1727 году августа 27 дня
пополудни въ 1-мъ чису: жития
ея было 79-ть летъ и
8-мь месицавъ.“

7) „1763: году февраля
3 дня приставися рабъ бжиi
потполковникъ: иванъ питровъ
самароковъ пополуночи въ 9 чесу отъ
роду ему была 33 года и 8 месицевъ 5
днеi: рождение и тезоминтество его было
въ 1729 году мая 29 дня положе
но его тело; отъ сей стены на а
динъ аршинъ с четвиртию.“

У лѣвой стѣны подъ рядомъ иконъ шесть медальоновъ съ надписями:

8) „Лѣта 7148-го Генваря въ 18-и день
преставися рабъ Божiй
Данило Ивановичъ
Милославскiй.“

9) „Лѣта 7189-го 19-го дня въ 10-мъ часу нощи
на память Святаго Пророка Авдѣя
преставися раба Божiя Ѳекла Матвѣевна
жена стольника Алексѣя Матвѣевича
Милославскаго
Дочь стольника Матвѣя Уваровича Ладыгина“.

10) 1748-го года Генваря 3-го дня, по полуночи въ 5-мъ
часу, преставися флота Лейтенанта Льва
Александровича Милославскаго дщерь дѣвица
Екатерина Львовна;
житiя Ея было 17-ть лѣтъ, адинъ мѣсяцъ и
28-мъ дней, Тезоименитство Ея Ноября 24-го
дня погребена противъ сей надписи.“

11) „1746-го года Маiя 2-го дня, по полуночи въ 5-мъ часу, на
память Святаго Афанасiя Александрiйскаго преставися
рабъ Божiй Благородный Господинъ флота Лейтенантъ
Левъ Александровичъ
Милославскiй
родился въ 700-м году февраля 17-го дня; супружество
воспрiялъ въ 729-мъ году Маiя 30-го дня, всего
житiя Его было 46 лѣтъ, два мѣсяца и 14-ть
дней, погребенъ противъ сiя надписи.“

12) „Лѣта 1736-го февраля 7-го числа, на память Преподобнаго
Отца нашего Парфенія Епископа, преставися раба
Божія, жена Стольника Стефана Афанасьевича
Сабакина, вдова Александра Андрѣевна;
Тезоименитство ея сего мѣсяца 18-го числа; тело
Ея погребено въ исподней Церкви Николая
Чудотворца, что у Столпа, въ трапезѣ
противъ сей дски; а сія дска сочинена тщаніемъ
зятя Господина Капитана Петра
Прохоровича Скрябина, сего 1740-го года:“

13) „1727 Года Апрѣля 5-го дня
На семъ Мѣстѣ, Положено Тѣло Рабы
Бжіей Дѣвицы Елизавѣты, Дочери
Василія Приклонскаго
Рожденія Ея Было
1717 года, Апрѣля 28-го Числа.“

Въ главной части храма, на правой стѣнѣ, подъ окномъ,—плита:

14) „Здѣсь почиваютъ усопшія Священнослужители
Сія Стыя церкве іерей Алексій Яковлевичъ
Діаконъ Зиновій Ѳеоктистовичъ преставися
іерей лѣта ҂зс҃г декемврія 11 дня успе, служа
сего храма 33 лѣта, всего житія его было
67 лѣтъ.
Діаконъ преставися ҂зс҃иі Іулія 20 дня
по полудни житія Его было 63 лѣта
Служа сего храма.“

15) Плита—за правымъ клиросомъ главной части храма не прочитана.

16) Въ придѣлѣ преп. Сергія направо, близъ иконостаса—надгробная надпись на плитѣ:

„Лѣта ҂зр҃s, маія въ 19 день въ часу дня
по полудни во исходѣ на память священ
номученика патрикія Епископа Прусскаго
преставися рабъ Божій Благовѣрный Боляринъ
Илія Даниловичъ Милославскій. Лѣта
живота 73 года 10 мѣсяцевъ 16 дней.“

Въ открытой галлереѣ съ южной стороны храма рядъ плитъ съ надписями, у столповъ, начиная съ четвертаго:

17) „Погъ $\frac{\text{і҃с}}{\text{н҃і}}$ | $\frac{\text{х҃р}}{\text{к҃а}}$ ребенъ

противъ сей таблицы дому
подполковника кнѧзъ ивана
петровича шербатова служи
телѧ ево иван(ова страшникова
млднецъ 4-х мѣсяцевъ
родился 1761 ду марта 11 числа

скончался маія въ 12 день въ томже году)". Неполная.

18) „ѧѱгі^{ѿ} го^{ду} $\frac{\text{іс}}{\text{ни}}\Big|\frac{\text{хр}}{\text{ка}}$ іюніа в^{го}
числа . представисѧ
раба бжиіа кнгиіа евдо
кіѧ кнзь алеѯѣева
жена івановича шахов
ского . а житиіа еѣ кѕ лѣт."

19) „под сею летописю подле самаго сего столпа
погребены младенцы дети государственноиі
военноі калегіи обор аудитора ѳѣдора васил
ева сна дурасова дщер его млднцъ мариа
родисѧ 724^{г} го^{ду} марта 28^{г} днѧ а преставися 726^{г}
сентября 17^{г} днѧ на памѧт стыхъ мунцъ софиі
і чад еѧ веры надежды і любве всего поживе 2
года 5 мцов и 21 ден. да снъ его млднцъ
доримедонъ родисѧ 726^{г} го^{ду} октѧбрѧ 28^{г}
числа по полудни в 10^{м} часу в 32 мінуте а пре
стависѧ 727^{г} генварѧ 31^{г} днѧ пополунощи в 8 ча
су всего поживе 3 мца и 3 дни."

20) „1717 го^{ду} апрелѧ въ 8 день
преставися раб бжіи диакъ
артемеи алеѯеев снъ волков
да 721 го^{ду} сентѧбрѧ 3^{и} день
престависѧ снъ его петръ
артемевъ да дщерь его петра
млднцъ мариѧ."

Въ этой же галлереѣ плиты подъ окнами:

21) „1724 июлѧ 6^{г} днѧ на памѧт преподоб
наго сисоѧ великаго преставися раб бжиі іереи
алеѯѣи сергеев бывши сеѧ цркви настоѧтель
житиѧ его было ѯг лѣтъ. тезоимениство
его ѳевралѧ 12^{г} днѧ и погребен против сеи таблицы".

22) „против сего писма погре
бены тела столниковъ
алеѯандра ивановы
ча и дѣтеи ево мхаи
ла да ѳедора опухтины".

23) „1738 году $\frac{\text{іс}}{\text{ни}}\Big|\frac{\text{хр}}{\text{ка}}$ сентѧбрѧ в 11^{дн}
престависѧ раба бжиѧ столни
ка михаилова жена инано

вича полтева евдокеѧ столника
алеѯандрова дочь ѳедора
опухтина а погребено тело
еѧ против сеи подписи.“

Подъ заложенными окнами галлереи видны двѣ надписи, которыя прочитать невозможно.

Съ внѣшней стороны алтарной абсиды бывшаго придѣла въ честь св. Іоакима и Анны—двѣ плиты:

24) „1753 го^ду апре ї҃с/ї҃і | х҃р/ка҃ лѧ дня на
сем мѣсте погребена раба бжиа
девица мариѧ ильинишъна
протопопова а житіѧ еѣ
было ѿ роду 40 лѣтъ
а тезоименитъство еѣ
августа 9 числа.“

25) „҂аѱм (?) го^ду генварѧ 5-го днѧ погребен на сем
мѣсте раб бж града ржевы володи
мировы соборныѧ црквы дьѧчек климентъ
василиве снъ протопопов а преставися сегож
мца против д҃^г числа во. в^м. часу пополу
ночи а всего житиѧ ево было. од҃. года:
да здѣ же погребенъ снъ ево рабъ бжій
московскои купецъ евсегий климентов
сн протопопов а преставися февралѧ
. є҃ . числа во . в^м. часу дни ҂аѱн. году пожи
ве ѿ роду своего. м҃є. лѣтъ погребены
ѿ церьковныѧ стены противъ сей
таблицы четыре аръшина:“

Вблизи церкви, съ южной ея стороны, находится усыпальница боярина Артемона Сергѣевича Матвѣева и его родственниковъ.

Прежній, старый памятникъ, поставленный надъ прахомъ Матвѣева, былъ сложенъ изъ камня и имѣлъ видъ продолговатаго квадрата съ четырехскатной деревянной крышей.

Въ 1820 г. этотъ памятникъ за ветхостью былъ разобранъ, и въ слѣдующемъ году на его мѣстѣ графомъ Николаемъ Петровичемъ Румянцевымъ былъ выстроенъ новый, въ видѣ древняго римскаго саркофага, довольно высоко поднятаго надъ поверхностью почвы, снабженнаго лѣстницею изъ четырехъ ступеней, съ двумя портиками,—каждый украшенъ четырьмя колоннами тосканскаго ордена и пофронтоннымъ покрытіемъ.

Внутренность усыпальницы освѣщаютъ два большихъ полуциркульныхъ окна.

На правой стѣнѣ усыпальницы, въ углахъ,—двѣ плиты:

26) „҂зрч^г. го^ду маіia в єі^днь на паміат убиеніе стаго блговѣрнаго
црвича димитріа московскаго і всеа росіи. волею всемогу

щаго і всесилнѣишаго црѧ црем бга. в смутное времіа,
от воров і бунтовщиков убиен бысть раб бжии шстилѣтныи
страдалец скончався мчически ближнии боліарин артемон
сергѣевич матвѣев. три дни пребыв в црствующем граде
москвѣ свободився из ѡбшаго соблюденіia і из за
точеніia іс пустоезерскаго острогу в ꙁ҃. днь. убо
скончася вѣнцем страданиіа. поживеж всѣх ѡт рожде
ніia своего лѣт. ꙋ҃з. погребен бысть мца тогожъ
в ꙋ҃днь. на паміат стых мчикъ петра і діонисіia і иже
с ними. в лѣто ѡт сотвореніia мира. ҂зрч. году
ѡт ржства же по плоти бга слова. ҂ахпг.“

27) „Под симъ мѣстомъ гробы дѣтей
ближніаго околничаго андреа арте
моновича матвѣева млдницъ ма
ріи еvдокіи анны марѳы та
тіаны анны наталии млднца андреа
млдицы елены а преставлениіа
ихъ в разныхъ лѣтех мсцѣх і числѣх.“

Въ усыпальницѣ размѣщены шесть каменныхъ гробницъ, съ надписями:

28) „Гробъ супруги ближніаго боліарина артемона
сергѣевича матвѣева боліарыни евдокеи
григоревны. а преставление еіа во ҂рпм году августа
в ка днь. на паміат принесение честных мощеи
иже во стых оца ншго петра митрополита
киевскаго і всеа россии чюдотворца:“

29) „дѣствителныи таины совѣтнікъ і се
натор граѳъ андреі артемоновічь мат
вѣов а рждені его 7174г году августа
15г днi тезоменитство его тогож авгу
ста 19г днi. а преставися 1728
(года Августа 19 дн. на 63 году отъ рожденія).“

30) „Лѣта ҂зсз го. октобриа. в. дне противу сго числа во в-м:
часу нощи во ви четверти. на памят стаго сщенно мучени
ка іероѳеа еписпа аѳинскаго преставис раба бжиѧ,
ближніаго околнічаго андреа артемоновича матвѣева
супруга анна стефановна. дщер столника стефана але
ѯандровича аничкова поживе во блгочестивом и цѣло
мудреном си супружествѣ. ҃кі. лѣт. и. д мсца и. є дніи
всѣх же жизни. ҃лг. лѣта о рожства своего. в вѣ
рѣх и надеждѣ грядущаго вскри іѧ послѣдніи ден
православно хрстіанскою кончиною соверши.“

31) „Лѣта ҂зрн го^ду
марта в кд^день на па
мѧт преподобных оцъ на
ших . . . . . бители стаго
. . . . . избиены от сра
цын і стыа мчнцы
фотиньи самарѧны
преставис раба бжиіа
млденец екотерина
артемонова доч
сергѣева сна андрѣ
ева."

32) „под симъ гробнымъ камнем погре
бено тело высокославноі россіискои
императорскои гварди семеновского полку подпо
рутчика аполона ивановича хомутова."

На обратной сторонѣ также есть надпись, но прочитать ее нѣтъ возможности, такъ какъ ее загораживаетъ гробница Андрея Артемоновича Матвѣева.

33) „лѣта ҂зрчѳ го ІС/НІ | ХР/КА маиіа в . г^де. пре
стависѧ. раб бжии столник іоанъ
петрович хомутов:"

При входѣ въ усыпальницу съ правой стороны плита съ надписью:

34) „1730 ѳевралѧ в 5^де на памиѧт стыіа мчнцы
агаѳіи престависѧ рабъ бжии дому таі
наго дествителнаго совѣтника граѳа а
нрѣѧ артемоновича матвеова
служитель леонтеи артемъев матинскои
житиѧ ево было 86 лѣт тезоимені
ство ево маиѧ 23 днѧ і погребен проті
въ сеи таблицы под положеннымъ
каменемъ а под темже каменемъ пог
ребенъ тогожъ дому карла тимоѳеи
михаилов снъ сахаровъ житиѧ ево
было 63 года."

По поводу этой надписи считаемъ нелишнимъ указать на ошибку, допущенную при чтеніи ея покойнымъ профессоромъ И. М. Снегиревымъ, онъ прочиталъ вмѣсто—„Леонтій Матинскій",—„Леонтій Магниский". На основаніи этой ошибки нѣкоторые могли подумать, что извѣстный математикъ Леонтій Магницкій, издавшій первую русскую ариѳметику, умеръ въ 1730 г. 5 фев, 86 лѣтъ, будучи служителемъ Матвѣева, и былъ погребенъ при церкви Николы въ Столпахъ.

Въ заключеніе нельзя не отмѣтить того прискорбнаго явленія, которое обычно приходится повторять при обслѣдованіи древнихъ памятниковъ родной старины,—

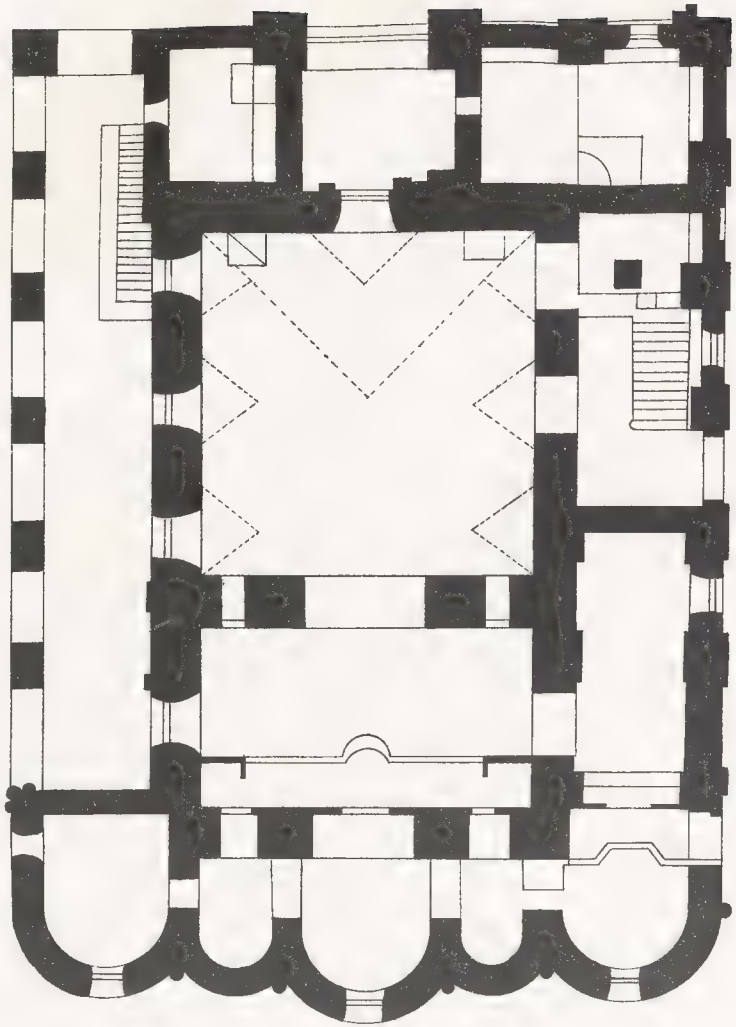
это о ихъ порчѣ. Могильныя плиты въ вышеупомянутой церкви, въ теченіе — особенно послѣднихъ 50 лѣтъ, усердно замазываются всякій разъ, какъ происходитъ окраска стѣнъ храма. — Пройдетъ еще двадцать, тридцать лѣтъ, и надписи эти, быть можетъ, будутъ совершенно уничтожены.

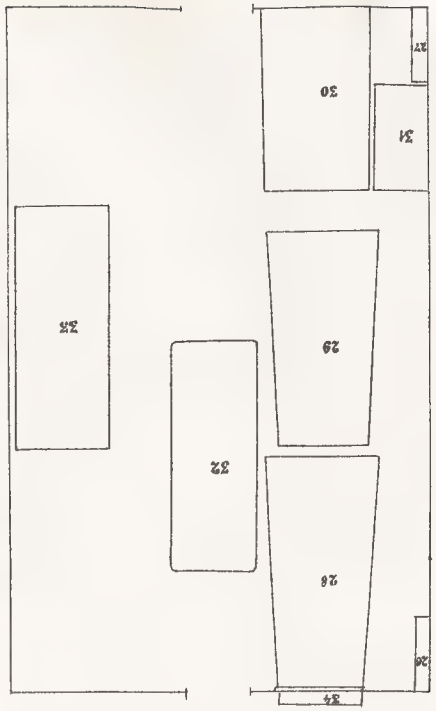
В. Клейнъ.

Алфавитный списокъ погребенныхъ.

Алексѣй Сергѣевъ.
Алексѣй Яковлевъ.
Волковъ, Артемій Алексѣевичъ.
Волковъ, Петръ Артеміевичъ.
Волкова, Марія Артеміевна.
Годунова.
Долгорукова.
Дурасовъ, Доримедонъ Ѳеодоровичъ.
Дурасова, Марія Ѳеодоровна.
Зиновій Ѳеоктистовичъ.
Колычева.
Матвѣевъ, Андрей Артемоновичъ.
Матвѣевъ, Артемонъ Сергѣевичъ.
Матвѣева, Анна Стефановна.
Матвѣева, Евдокія Григорьевна.
Матвѣева, Екатерина Андреевна.
Матвѣевы — дѣти Артемона Серг.: Марія, Евдокія, Анна, Марѳа, Татьяна, Анна, Наталья, Елена, Андрей.
Матинскій, Леонтій Артемьевъ.
Милославскій, Данило Ивановичъ.
Милославскій, Илья Даниловичъ.
Милославскій, Лѣвъ Александровичъ.
Милославская, Екатерина Львовна.
Милославская, Ѳекла Матвѣевна.
Опухтинъ (Апухтинъ), Александръ Ивановичъ.
Опухтинъ, Михаилъ Александровичъ.
Опухтинъ, Ѳеодоръ Александровичъ.
Полтева.
Приклонская, Елизавета Васильевна.
Протопоповъ, Евсегій Климентовъ.
Протопоповъ, Климентъ Васильевъ.
Протопопова, Марія Ильинична.
Сабакина, Александра Андреевна.

Сахаровъ, Тимофей Михайловъ.
Страшниковъ.
Сумароковъ, Иванъ Петровичъ.
Сумароковъ, Панкратій Богдановичъ.
Сумароковъ, Петръ Панкратьевичъ.
Сумарокова, Павловна.
Хомутовъ, Аполлонъ Ивановичъ.
Хомутовъ, Иванъ Петровичъ.
Челищева, Анна Ивановна.
Шаховская, Евдокія.





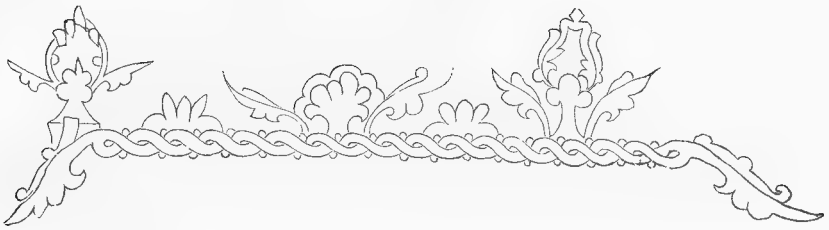
План

усыпальницы бояръ Матвѣевыхъ.

Н. П. Виноградовъ.

УКАЗАТЕЛЬ ИЗДАНІЙ, ЖУРНАЛЬНЫХЪ СТАТЕЙ,

ЗАМѢТОКЪ, МАТЕРІАЛОВЪ ПО ИСТОРІИ МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ГУБЕРНІИ, НАПЕЧАТАННЫХЪ ВЪ 1903 ГОДУ.



Указатель изданій, журнальныхъ статей, замѣтокъ, матеріаловъ по исторіи Москвы и Московской губерніи, напечатанныхъ въ 1903 году.

А. Изслѣдованія.

1. Москва и Московская губернія, ихъ памятники и достопримѣчательности.

а) Никифоровъ Д. И. Старая Москва. Описаніе жизни въ Москвѣ со временъ царей до двадцатаго вѣка. Часть вторая. Съ 45 иллюстраціями и портретами прежнихъ дѣятелей. М. Стр. 204.

Въ своемъ повѣствованіи авторъ придерживается пятнадцати пуктовъ или періодовъ, на которые онъ дѣлитъ существованіе Москвы въ Россійскомъ Государствѣ. Періодъ первый—существованіе ея до нашествія монголовъ, т. е. до 1240 г. Этотъ періодъ авторъ называетъ „сказочнымъ“, такъ какъ о немъ кромѣ гадательныхъ, устныхъ преданій не имѣется почти никакихъ документальныхъ данныхъ. Второй — монгольскій; третій, — обнимающій XVI в. и кончающійся временемъ царя Бориса Годунова, есть періодъ царей и свободной Россіи. Четвертый—начало XVII в., смуты и раззореніе земли русской; пятый — время царя Михаила (1613—1645 гг.), начало оздоровленія Россіи и успокоеніе расшатанныхъ умовъ; шестой—время царя Алексѣя (1645—1676), начало знакомства русскихъ съ зарубежными странами и большой наплывъ къ намъ иностранцевъ съ запада; седьмой время царя Ѳеодора и правленіе царей Іоанна и Петра (1676 — 1689), временный застой, борьба стараго и новаго вѣяній и всеобщая смута, подогрѣтая царевной Софіей; восьмой время императора Петра I (1689—1725), время великихъ и крушныхъ реформъ; девятый –времена до императрицы Елисаветы; десятый—императрица Елисавета (1741—1761) и Петръ III, время плаванія русскаго корабля безъ твердо направленной цѣли, по волѣ временщиковъ, время подкупа людей большой власти и значенія. Одиннадцатый—Екатерина II (1762—1796); великія реформы, увѣнчаніе славы и могущества Россіи,

округленіе ея границъ; двѣнадцатый—Павелъ I (1796—1801), тринадцатый—императоръ Александръ I (1801—1825), нашествіе Наполеона, сожженіе Москвы, измѣненіе ея положенія въ Европѣ; четырнадцатый—императоръ Николай I (1825—1855), Москва дворянская; пятнадцатый—императоръ Александръ II (1855—1881), освобожденіе крестьянъ, Москва купеческая. — Большую часть книги авторъ посвящаетъ XIX в., т. е. періодамъ 13—15. Рисунки взяты изъ сочиненій Олеарія, Пальмквиста, старинныхъ гравюръ, напр., видъ изъ—за Москворѣчья въ нач. XVII в., коронація Екатерины II въ 1762 г., красная площадь въ 1762, 1787 и 1872 гг., видъ Спасскихъ воротъ въ 1767 г. и др. Особая глава удѣлена нѣкоторымъ Московскимъ урочищамъ и обывательскимъ домамъ: Новинское, Хамовники, Бабій Городокъ, Щипокъ, Истерійскій пер., Кадаши, Балканъ, дома Морозова, Апраксина, графа Воронцова, Волкова.

б) Горностаевъ И. Ѳ. и Бугославскій Я. М. По Москвѣ и ея окрестностямъ. Путеводитель—справочникъ для туриста и москвича. Съ 50 иллюстраціями достопримѣчательностей, планомъ Кремля, картою окрестностей Москвы и планомъ г. Москвы. Изд. постоянной коммиссіи по техническому образованію. М. Стр. 437.

На стр. 3—36: Историческій очеркъ Москвы. И. Г. Стр. 36—66: Очеркъ развитія Москвы въ художественно-архитектурномъ отношеніи Ѳ. Ѳ. Горностаева.

в) Москва Бѣлокаменная. Путеводитель—справочникъ съ иллюстраціями и планомъ Москвы. Изд. 4-е дополн. и испр. С.П.Б.

г) Соловьевъ А. Н. Первая русская книгопечатня.

д) „ Государевъ Печатный Дворъ.

е) Синюхаевъ Георгій. Башня Марины Мнишекъ. *Русская Старина.* Сент., 635—639.

Сообщается о раскопкахъ, произведенныхъ авторомъ въ іюнѣ 1903 г. и вызванныхъ письмомъ о. Пирлинга, помѣщеннымъ въ майской книжкѣ того же журнала. О. П. не считаетъ возможнымъ принять безконтрольно сообщеніе русскихъ пословъ польскому правительству о томъ, что Марина „умерла въ г. Коломнѣ“ съ тоски по своей волѣ, и что преданіе о башнѣ есть простое преданіе не изслѣдованное и научно не обработанное. Г. Синюхаевъ убѣжденъ, что въ Коломенской башнѣ жила въ заключеніи и окончила жизнь М. Мнишекъ, вдова трехъ авантюристовъ, при чемъ считаетъ, что не доказана добросовѣстность кармелита Ивана—Ѳаддея, бывшаго при М. Мнишекъ, со словъ котораго испанскіе документы говорятъ о ея сожженіи.—Приложенъ рисунокъ башни.

ж) Пирлинъ П. Замѣтка по поводу статьи: Башня Марины Мнишекъ *Рус. Стар.*, Ноябрь, 272.

Авторъ не соглашается съ опроверженіемъ г. Синюхаевымъ испанскихъ источниковъ, со словъ И.—Ѳаддея утверждающихъ, что Марина была сожжена, и признаетъ его человѣкомъ честнымъ, не способнымъ искажать преднамѣренно истину Попр. къ сей ст.: Декабрь, 720.

з) Ярцевъ, А. А. Бородинскій историческій музей. *Историч. Вѣстникъ*, Ноябрь, 565—572.

Открытъ 11 февр. 1903 г.; представляетъ собраніе предметовъ, относящихся къ Бородинскому сраженію.

и) Записки Э. И. Стогова. *Рус. Стар.*, Янв.—Май; Іюль—Августъ.

Въ янв. кн. есть замѣтки о Можайскѣ, Рузѣ, Бородинѣ, монастыряхъ—Колочскомъ, Лужецкомъ.

і) Бѣляевъ И. С. Бытовые очерки прошлаго. Волшебство и колдовство. Лобъ черной свиньи и сушеная жаба. *Историч. Вѣст.*, Сент.

По докум. Арх. Мин. Юст. 1743 г. дѣло въ домѣ въ приходѣ церкви Св. Николая въ Пыжахъ, на Ордынкѣ.

2. Святые Москвы.

а) Никодимъ архим. Къ вопросу о церковно-народномъ почитаніи святыхъ русскихъ Москвы и Владимира. *Чт. Общ. Ист. и Др. Рос.*, кн. 4, Смѣсь, 57—62.

б) Н. Л. Благовѣрный князь Даніилъ Александровичъ Московскій (по поводу 600-лѣтія со времени его блаженной кончины 4 Марта 1303—1903). *Церк. Вѣд., Издав. при Св. Синодѣ*, № 10.

3. Иконы и книги.

а) Романскій Н. А., свящ. Чудотворная икона Грузинской Богоматери въ Московскомъ Алексѣевскомъ женскомъ монастырѣ. *Моск. Церк. Вѣд.*, № 17.

б) Успенскій А. И. Храмовая икона Московскаго Благовѣщенскаго собора. *Моск. Церк. Вѣд.*, № 18.

в) Голицынъ Н. Н., кн. О синодикѣ Московскаго Успенскаго собора. *Извѣстія Рус. Генеалогич. Общ.*, вып. II, 25—34. СПБ.

Авторъ разсматриваетъ синодикъ, какъ матеріалъ для генеалогическихъ подтвержденій и догадокъ.

4. Монастыри.

а) Геронтій, архим. Волоколамскій Іосифовъ второклассный монастырь и его современное состояніе. Съ портретомъ автора и 8 политипажами СПБ., стр. 138.

б) Дмитріевъ Д. С. Историческій очеркъ Московскаго Богоявленскаго первокласснаго монастыря. Стр. 24.

в) Ставропигіальный Воскресенскій „Новый Іерусалимъ“ именуемый монастырь. Изд. 4-е М.

5. Церкви.

а) Извѣковъ Н. Д., прот. Царскіе духовники XVII в. *Моск. Церк. Вѣд.*, №№ 19, 20, 22, 28, 38, 39, 40, 42.

Царскіе духовники были протопопами Благовѣщенскаго собора.

б) Кедровъ Н., діак. Крестовоздвиженскій монастырь, нынѣ приходская церковь Воздвиженія Креста Господня въ Москвѣ, на Воздвиженкѣ. Историческій очеркъ съ добавочными свѣдѣніями о приходѣ и о церквахъ приписныхъ и домовыхъ, бывшихъ и нынѣ существующихъ въ раіонѣ Крестовоздвиженскаго прихода: Николаевской въ Сапожкахъ, Николаевской и Благовѣщенской на Старомъ Ваганьковѣ, Дмитріе-Селунской на Смоленской (Воздвиженской) улицѣ, Михаило-Малеинской на Моховой, Знаменской при домѣ гр. Шереметева и Ирининской при домѣ Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. Второе дополнительное и иллюстрированное изданіе. М.

Авторъ излагаетъ исторію монастырскихъ храмовъ, изъ которыхъ Воздвиженскій въ документахъ въ первый разъ упоминается въ 1547 г., сообщаетъ о внутренней жизни монастыря, указываетъ средства содержанія и перечисляетъ его настоятелей. Въ 1814 г. монастырь былъ обращенъ въ приходскую церковь. Особыя главы книги занимаютъ описанія святынь храма, церковной утвари, ризницы, книгъ и документовъ, надгробныхъ надписей, церковныхъ земли и домовъ, доходовъ и расходовъ, и съ статистическою таблицею свѣчного дохода и кружечнаго и кошельковаго сборовъ за 1814 — 1902 г.г., списки священно-церковно-служителей, старостъ, представителей отъ прихожанъ и просфоренъ, свѣдѣнія о церквахъ, означенныхъ въ заголовкѣ, и о приходѣ съ статистическою таблицею численности его за 1814—1902 г.г. Книга иллюстрирована рисунками монастыря, церквей и надгробныхъ надписей.

в) Найденовъ Н. Церковь Покрова Пресвятыя Богородицы, что на Воронцовскомъ полѣ, именуемая Грузинской. Стр. 38.

Авторъ приводитъ показанія документовъ о храмѣ и надписи на антиминсѣ и напертн, указываетъ святыни и достопримѣчательности, перечисляетъ священно-церковно-служителей, просвиренъ и старостъ и подробно разсматриваетъ территоріальное положеніе прихода въ прежнѣе и настоящее время. Въ заключеніе сказано нѣсколько словъ о бывшемъ настоятелѣ прот. А. Д. Можайскомъ. На отдѣльныхъ листахъ—видъ и фасадъ храма и портретъ означеннаго о. протоіерея.

г) Храмъ Св. Пророка Иліи, что на Воронцовскомъ полѣ.

Въ книгѣ 28 страницъ, въ листъ большого формата, съ 13 фототипическими рисунками храма съ внутренней и внѣшней сторонъ. Составлена почти по тому же плану, какъ и предыдущая. — Сообщая о перемѣнахъ, бывшихъ въ храмѣ въ XIX в., авторъ перечисляетъ мѣстныя, нынѣ существующія иконы. Какъ особенность Ильинскаго храма, г. Найденовъ отмѣчаетъ ежегодное совершеніе въ него 20 іюля крестнаго хода.

Оба изданія выдаются изъ ряда другихъ подобныхъ своею изящною внѣшностію.

д) Никитскій В. Церковь Ризы положенія Пресв. Богородицы (Печерскія), что у Государя на сѣняхъ. *Моск. Церк. Вѣд.*, №№ 47, 51—52.

е) П. А. П—въ. Святая великомученица Екатерина.

На стр. 13—18 помѣщены свѣдѣнія о храмѣ во имя св. великомуч. Екатерины въ Московскомъ Вознесенскомъ монастырѣ и рисунокъ.

ж) Скворцовъ Н. А., свящ. Уничтоженыя въ Московскомъ уѣздѣ церкви. *Моск. Церк. Вѣд.*, №№ 4, 18, 19, 22, 24, 39, 40, 42, 45, 50.

Приводятся свѣдѣнія объ уничтоженныхъ церквахъ въ слѣд. 49 мѣстахъ Московскаго уѣзда: 29) Коньковѣ, 30) Корнѣевѣ-Зенинѣ, 31) Ильинскомъ-Мотяковѣ, 32) Городищѣ Кунцевскомъ, 33) Ильинскомъ на Всходнѣ, 34) Кораваевѣ на р. Всходнѣ, 35) Ковезинѣ, 36) Митвиновѣ, 37) Острогинѣ, 38) Люберцахъ-Никулинѣ, 39) Николаевскомъ на р. Клязьмѣ, 40) Богоявленскомъ погостѣ на р. Клязьмѣ, 41) Покровскомъ погостѣ въ Вересковѣ, у рубежа Богдана Дубровскаго, 42) Ѳомпнскомъ, 43) Сабуровѣ, 44) Юрловѣ, 45) Раевѣ, 46) Заболотьѣ, 47) Шараповѣ. 48) Спасской пустоши на р. Яузѣ, 49) Неклюдовѣ, 50) Ильинскомъ на Радомкѣ, 51) Нетесовѣ, 52) Давыдовскомъ, 53) Челобитьевѣ, 54) Ядрѣевѣ, 55) Степаньковѣ, 56) Луневѣ, 57) Супоневѣ, 58) Картмазовѣ, 59) Ерденевѣ, 60) Чевыревѣ, 61 Топорковѣ, 62) Дугин-

скомъ погостѣ, 63) Преображенскомъ монастырѣ у Медвѣжьяго озера, 64) Пехрѣ, 65) Никольскомъ на р. Химкѣ, 66) Черкизовѣ, 67) Звягинѣ, 68) Кудринѣ, 69) Никольскомъ, 70) Кузяевѣ, 71) Ржавкахъ, 72) Хлѣбовѣ, 73) Подлинѣ, 74) Благовѣщенскомъ, 75) Ильинскомъ, 76) Конаевѣ, 77) Никольскомъ на Теплыхъ Станахъ. Первыя 28 мѣстъ Московскаго уѣзда были описаны въ Моск. Ц. Вѣд., за 1902 г.

з) Треневъ Д. К. Памятники древне-русскаго искусства церкви Грузинской Богоматери въ Москвѣ. Краткое описаніе церкви, иконъ кисти Симона Ушакова и прочихъ ея достопамятностей съ приложеніемъ 15 таблицъ съ 45 фототипіями.

Изд. при Церк.-археологич. Отдѣлѣ Общ. Люб. Дух. Просв.

и) Успенскій Н., діак. Церковь преп. Іоанна Лѣствичника, находящаяся въ Московскомъ Кремлѣ, подъ Ивановскою колокольнею. *Моск. Церк. Вѣд.*, №№ 37—39.

і) Холмогоровъ Г., свящ. Юбилейныя церкви города Москвы. *Моск. Церк. Вѣд.*, № 37.

200-лѣтіе церкви Воскресенія Христова, въ Андреевскомъ монастырѣ, а нынѣ Андреевской богадѣльнѣ. 100-лѣтіе церкви Св. Чуд. Косьмы и Даміана, въ Китаѣ.

к) Цвѣтковъ П. И., проф. Новый храмъ въ память въ Бозѣ почившей Государыни императрицы Маріи Александровны. *Душеп. Чт.*, февр., 256—266. Съ 3 рис.

Устроенъ въ имѣніи „Царь-Даръ“, принадлежащемъ Александро-Маріинскому Дому Призрѣнія въ Сергіевскомъ посадѣ, на мѣстѣ или въ непосредственной близости къ тому мѣсту, гдѣ триста лѣтъ тому назадъ находилась небольшая женская обитель, называемая „монастырь Пречистая Богородица подъ сосною“, разоренная поляками въ Смутное время.

6. Села.

а) Кистеръ К. В. Село Спасское—Кощеево Московской губеніи, Дмитровскаго уѣзда. Съ краткимъ описаніемъ церкви Спаса Нерукотвореннаго Образа. Стр. 7.

б) Токмаковъ И. Ѳ. Историко-Статистическое описаніе села Гребнева (Богородскаго у. Московской губ.). Съ 3 рис.

в)—Историко-статистическое описаніе селъ Покровскаго и Стрѣлкова (Подольскаго у., Московской губ.). Съ 20 рис.

Б. Матеріалы.

а) Альбомъ Мейерберга. Виды и бытовыя картины Россіи XVII в. Объяснительныя примѣчанія къ рисункамъ составлены Ѳ. Аделунгомъ вновь просмотрѣны и дополнены А. М. Ловягинымъ. С.П.Б.

б) Альбомъ Мейерберга. Рисунки дрезденскаго альбома, воспроизведенныя съ подлинника въ натуральную величину, съ приложеніемъ карты пути цесарскаго посольства 1661—2 г.г. Изд. А. С. Суворина. С.П.Б.

в) Кормовая книга Московскаго Ставропигіальнаго Новоспасскаго монастыря. Стр. 27.

г) Къ исторіи Московской Синодальной типографіи. *Рус. Арх.*, № 2.

д) Кологривовъ С. Н. Государева большая шкатула. С.П.Б.

Подъ такимъ заглавіемъ—С. Н. Кологривовъ, членъ—сотрудникъ С.П.Б. Археологическаго Института и дѣйствительный членъ Церковно-Археологическаго Отдѣла Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія издалъ описныя и приходо-расходныя книги Государевой большой шкатулы, или учрежденія, вѣдавшаго царскія драгоцѣнности. Шкатульныя книги, хранящіяся въ Московскомъ Отдѣленіи Общаго Архива Министерства Императорскаго Двора относятся ко временамъ царей Михаила Ѳеодоровича и Алексія Михайловича и даетъ намъ понятіе о драгоцѣнностяхъ, бывшихъ у этихъ царей и членовъ ихъ семейства. Здѣсь хранились перстни, запоны, каменья, репьи золоты, книжки левкасныя, часы, зеркало, посохи: троецкіе кирилловскіе старой казны царя Ивана, ящикъ съ Государевымъ письмомъ, панагіи, кресты и др. Подробно перечисляя эти предметы, описывая ихъ матеріалъ, изящество работы, указывая цѣну, шкатульныя книги заключаютъ въ себѣ интересныя свѣдѣнія о приходѣ и расходѣ царскихъ драгоцѣнностей. Онѣ пріобрѣтались покупкою у различныхъ лицъ: у англійскаго гостя, англичанина, голландца, Московскаго торговаго нѣмчина, у торговаго человѣка серебрянаго ряда, у торговокъ, кизыльбашскаго купчины, галанскія земли торговаго нѣмчины. Въ этомъ случаѣ Государь поручалъ покупать ихъ думному дьяку „вольною торговлею“, а деньги брать изъ Мастерской Палаты. Для оцѣнки приглашались золотого дѣла мастера, которые сказывали цѣну большую и малую, иногда соглашались съ оцѣнкою торговца, а иногда цѣнили и дороже. Нѣкоторыя вещи поступали изъ „рухляди“ бояръ, или въ „промѣнъ“, или покупкою, или были поднесены боярами. Однѣ были взяты у гостя голанца за пшеницу, или были вымѣнены въ Литвѣ на Государеву соболиную рухлядь, другія поступали изъ Патріаршей казны, Посольскаго Приказа и др. Здѣсь были вещи, которыми били челомъ царю или его наслѣднику — бояре, турской посолъ, кизыльбашскій купчина, заонежскіе мужики, царица Прасковья, мать царя и др. Здѣсь же хранились золотые, поднесенные властями, и подарки—королевича Волдемара Христьяновича въ 152 г., или галанскаго владѣтеля въ 134 г. По указамъ Государя, всѣ драгоцѣнности поступали въ обладаніе его и его семейства, или шли на церковные расходы. Такъ, Государь жаловалъ перстнемъ и кольцомъ свою супругу на великъ день и своихъ дочерей, на имянины, на день крещенія; также царица жаловала своихъ дочерей и дочь Ивана Никитича Романова—Марѳу Ивановну. Затѣмъ, драгоцѣнности шли на предметы царскаго обихода: въ новый посохъ, къ шапкѣ, на оправу къ саблѣ, къ сѣдельному покровцу, въ царицыно ожерелье на таѳейку царевнѣ, къ ковшамъ, къ одѣялу на гриву, царевнѣ на сорочку, на шапочку царевичу, къ его сорочкѣ и пристяжному ожерелью, къ тѣльному кресту, къ ѣздовымъ кафтанамъ, опашню, чеботкамъ царевича, тѣлогрѣю и башмакамъ царицы, къ Государевой однорядкѣ, царицѣ въ хоромы и др. Иные отправлялись „въ дарехъ“ въ Литву къ Литовскому королю Владиславу, употреблялись къ птичьимъ нарядамъ въ турскую землю. Интересны указанія описей относительно драгоцѣнностей, отпущенныхъ на церковныя нужды. Были выдачи въ Благовѣщенскій соборъ къ пеленѣ у Донской Б. М. (стр. 39), въ 139 г. въ окладъ къ Евангелію въ Троицкій Сергіевъ монастырь (стр. 50, 51, 55), къ кресту для церкви св. Николая Явленнаго за Арбатскими воротами (80), къ ризамъ въ Вознесенскій монастырь (65), на Евангеліе въ церковь Спаса Нерукотвореннаго

у Государя на сѣняхъ (115, 123), въ Успенскій соборъ на поручи (154), пелены и хоругвь (155), въ Архангельскій соборъ на покровъ на гробницу царя Михаила Ѳеодоровича (162), на святительскую шапку (162), къ ризамъ для Ростовскаго митрополита (103), къ патріарху въ крестъ съ мощами (50, 71, 90), къ Рождественскому кресту (38), Введенскому кресту (39), Зачатцкому кресту (38), Екатерининскому Евангелію (22, 23, 24, 35, 134, 135), Евдокѣинскому Евангелію (22, 23, 36, 135, 140, 143), къ Антипьевскому кресту (64), къ крестамъ (26, 66, 85), къ образамъ: Св. Николая Явленнаго (62), Пречистой (62), Алексія, человѣка Божія (63, 64), Антипія (68, 81), Благовѣщенія (107, 108, 115, 123, 125, 126), Онуфрія Великаго (42), Одигитріи (7, 11, 16, 38, 39), Знаменія (11), Ѳеодоровскія Б. М. (22, 27, 28, 31, 33, 38, 42, 43), къ Евангелію къ Николѣ на Угрѣшу (13), къ Марѳѣ Ивановнѣ въ монастырь (14, 26, 27, 29, 31, 34).

е) О Московскомъ Никольскомъ греческомъ монастырѣ (свѣдѣнія за первыя 30 лѣтъ, 1647—1676 г.г.). *Чт. Общ. Ист. и Др. Р.*, кн. 2., смѣсь, 1—5.

ж) О бывшей въ Москвѣ на Воздвиженкѣ церкви св. Димитрія Селунскаго. *Чт. Общ. Ист. и Др. Р.*, кн. 2., см., 7—16.

з) О сборѣ „мостовыхъ денегъ“ въ г. Москвѣ. 1678—1724. *Чт. Общ. Ист. и Др. Р.*, кн. 3., см., 1—4.

и) О сборѣ „банныхъ денегъ“ въ Москвѣ и Галичѣ. 1704—1717. *Чт. Общ. Ист. и Др. Р.*, кн. 3., см., 5—7.

і) Данная Ир. Волынской на загородной дворъ за Петровскими воротами въ Москвѣ. 1646 г., *тамъ-жѳ*, 5.

к) Купчая на дворъ у Никитскихъ воротъ въ Москвѣ, проданный Ѳ. К. Протасьевымъ Н. Д. Малыгину. 1646 г., *тамъ-же* 7—8.

л) Купчая на дворовое мѣсто тамъ же. 1653 г.; *тамъ же*, 9.

м) Поступная и купчая, данная М. Мыльниковой П. В. Фролову на хоромы и землю въ Москвѣ, въ Кожевникахъ, въ приходѣ Св. Троицы; 1695 г. *тамъ же,* 10—11.

н) Купчая на тотъ же дворъ, Фроловымъ проданный дьяку С. Г. Сандыреву. 1697 г.; *тамъ же,* 11—12.

о) Купчая на хоромы въ Москвѣ, за Петровскими воротами, въ приходѣ церкви Воздвиженія на убогихъ домѣхъ, проданныя Дубенскими П. П. Чилищеву. 1700 г.; *тамъ же* 12—14.

п) Купчая на дворъ въ Москвѣ, за Тверскими воротами, въ приходѣ св. Пимена, проданный М. П. Челищевой С. С. Челищеву. 1705 г.; *тамъ же*, 14—15.

р) Прошеніе „домовыхъ дѣлъ управителя“ кн. В. М. Долгорукаго объ отдачѣ его господину земли въ г. Москвѣ, за Петровскими воротами, между Дмитровкой и Неглинной; *тамъ же*, 15.

с) О взносѣ въ Приказъ Бол. Дворца денегъ за лошадь, 1713 г., *тамъ же,* 4.

Со двора В. И. Волынскаго на Петровкѣ.

т) Данная душеприкащиковъ Ивана Васильевича Полева, сына его Ивана Ивановича Полева да Іосифова монастыря старца Филоѳея Іосифову монастырю при игуменѣ Галактіонѣ на село Овдоть-

ино съ деревнями и пустошами и со всѣми угодьями въ Сестринскомъ Ст. Волоцкаго уѣзда, да на 50 руб. денегъ „въ кормы“. 1556 г. *Изв. Рус. Генеал. Общ. II,* отд. II, 46—48.

Упом. село Овдотьино, деревни: Бабина, Галещепова, Барадовицина, Рамень, Пахатино, Машнино, пустоши: Галубцова, Бункова, Латашино, Подольская.

у) Данная запись Анны Полевой и сына ея, Ивана Осипова Полева Іосифову монастырю при игуменѣ Леонидѣ на вотчинное село Быково съ деревнями и со всѣми угодьями въ Сестринскомъ Ст. Волоцкаго уѣзда. 1572 г. *Тамъ же,* 48—49.

Уп. село Быково и деревни: Митина, Ефремова, Шебанова.

ф) Духовная князя Владиміра Тимофеевича Долгорукова. 1633 г. Сообщ. В. И. Холмогоровъ. *Тамъ же,* 17—25.

Уп... монастыри: Чудовъ, Троицкій, Сергіевъ, Златоустовскій, Срѣтенскій, Ивановскій, Вознесенскій, Рождественскій, Алексѣевскій, Спасъ на Никольской, Никола Старый; соборы: Срѣтенія, Михаила Черниговскаго, Покрова и Василія Блаженнаго, Николы Гостунскаго; церкви: Троицы на Никольской улицѣ, Гребневской Б. М., Введенія, Женъ Мироносицъ на Никольской ул., Спаса на Глинищахъ, Всѣхъ Святыхъ на Кулишкахъ, Пятницы на Кулишкахъ, Владиміра въ Садѣхъ, Петра Веригъ, Покрова на Покровской улицѣ, Воскресенія въ Китаѣ, Николы Великаго Креста у Ильинскихъ воротъ, Введенія въ Введенской улицѣ, Ипатія въ Ипацкой улицѣ, Варвары на Варварской ул., Максима Великаго тамъ же, Микиты Великаго за Яузой, Ивана Богослова, Спаса въ Копьѣ.

х) Кашкинъ Н. Н. Столпцы князей Черкасскихъ. *Тамъ же,* 1—16.

Упом. Москов. у. Замыцкой и Перемышльской в. деревня Родіонова, Коротыгина, что нынѣ село Воскресенское; Можайскаго у. Дягилева стану пустошь Рохманово, Колоцкаго стану сельцо Ивановское, Головкино тожъ; Коломенскаго у. Мещерская волость.

ч) Лихачевъ Н. П. Вкладная запись выдающагося генеалогическаго интереса. *Тамъ же,* отд. I, 149—164.

Упом. Московскаго у. село Черкизово и дер. Новая, Коломенскаго у. село Никоновское.

ш) Духовная князя Даніила Ив. Мезецкаго. 1628 г. *Тамъ же,* 72—84.

Уп. Коломенскаго у. с. Микульское, Можайскаго у. сельцо Введенское, дер. Красная Холмина, село Варсобино, Серпуховскій Высоцкій монастырь, дворъ на Б. Дмитровкѣ.

щ) Лихачевъ Н. П. Родопроисхожденіе дворянъ Головкиныхъ. *Тамъ же,* 89—148.

Напечатаны различные акты, касающіеся отношеній Головкиныхъ къ Троицкому Сергіеву монастырю. Упом. Дмитровскій и Московскій уѣзды, Хотьковъ монастырь.

ъ) Сказка дмитровца о ссорѣ Васильевскаго попа Евдокима съ тяглецомъ Конюшенной слободы Ив. Остудою. 1687 г. *Чт. Общ. Ист. и Др. Р.,* кн. 2, см., 5.

ы) Отписка гор. Дмитрова архим. Симеона патр. Адріану съ жалобой на соборныхъ попа и дьякона о безчестьѣ. 1697 г. *Тамъ же,* 5—7.

ь) Поручная запись по просвирнѣ и дьячкѣ. 1699 г. *Чт. Общ. Ист. и Др. Р.*, кн. 3., см., 16—17.

Поручились попы: церкви І. Златоуста въ Китаѣ въ Старыхъ Панѣхъ Борисъ Ѳедоровъ, Николая Чудотворца въ Китаѣ въ углу Зиновій Васильевъ, Николая Чудотворца Старые Прощи предѣльный Григорій Ѳедотовъ и пономарь церкви Николая Чудотворца въ Китаѣ въ углу Никонъ Прохоровъ по вдовѣ бывшаго попа церкви Николая Чудотворца въ углу Ѳедора Ѳедорова попадьѣ Ксеніи Васильевой и сынѣ ея безмѣстномъ дьячкѣ Петрѣ Ѳедоровѣ Поповѣ въ томъ, чтобъ быть имъ въ вотчинѣ боярыни Е. С. и дѣтей ея В. и П. Ив. Волынскихъ въ подмосковной вотчинѣ въ с. Знаменскомъ, на 3 года.

ѣ) Рудневъ М. Къ исторіи Коломенской епархіи. *Чт. Общ. Ист. и Др. Р.*, кн. 4., см., стр. 13—33: Издаваемыя отъ разныхъ архіереевъ, бывшихъ въ Коломенской епархіи опредѣленія. 33—43: Инструкція благочинному Коломенскаго и Егорьевскаго уѣздовъ Зарѣцкой десятины. 44—52: Вѣдомости, учиненныя въ Коломенской духовной Консисторіи, по силѣ полученнаго во оной сего іюня 3 дня 1788 года отъ его преосвященства Ѳеофилакта епископа Коломенскаго и Тульскаго приказанія.

я) Полное Собраніе Резолюцій Филарета Митрополита Московскаго съ примѣчаніями Протопресвитера Московскаго Большаго Успенскаго Собора В. С. Маркова, т. 2., вып. 1-й, прилож. къ мартовской кн. *Душеп. Чт.*

ѳ) Романскій Н. А. Свящ. Резолюція митрополита Филарета (доселѣ не напечатанная, по дѣлу о приведеніи консисторскаго архива въ порядокъ) *Моск. Церк. Вѣд.*, № 42.

v) Ромашковъ Д. И., свящ. Записки П. С. Грозова, бывшаго діакона при Филаретѣ, митрополитѣ Московскомъ, о служеніяхъ послѣдняго въ Москвѣ и Московской епархіи. *Моск. Церк. Вѣд.*, №№ 13, 20, 36, 41.

аа) О нестѣсненіи обывателей г. Москвы при отводѣ квартиръ для свиты Государя. *Рус. Стар.*, Авг., 404.

Отношеніе кн. Волконскаго Московсковскому генералъ-губернатору графу Тормасову отъ 20 сент. 1818 г.

Діаконъ Николай Виноградовъ.

Государственная публичная историческая библиотека

ГПИБ России